



1541

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو نمبر ۷۳

Rmalkhan
22/1/34



موہتی زبان پر فارسی کا اثر



ولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے (علیگ)
معتد اعزازی انجمن ترقی اردو

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32878

5:—

مطبوعہ مطبع انجمن ترقی اردو

اورنگ آباد دکن

سنہ ۱۹۳۳ ع

اردو

یہ انجمن کا سہ ماہی رسالہ ہے جس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے اور محققانہ اور تنقیدی مضامین درج ہوتے ہیں۔ ہندوستان بھر میں یہی ایک خالص ادبی رسالہ ہے جو اس اہم خدمت کو خاص جہت سے انجام دے رہا ہے۔ اردو مطبوعات اور رسالوں پر اس کے تبصرے امتیازی شان رکھتے ہیں۔

چند سالانہ مع محصول تاک سات روپے سکے انگریزی
[آٹھ روپے سکے عثمانیہ]

—*—

سائنس

انجمن ترقی اردو کا سہ ماہی رسالہ

جس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اردو دافوں میں مقبول کیا جائے۔ دنیا میں سائنس کے متعلق جو نئی فنی بحثیں یا ایجادیں اور اختراعیں ہو رہی ہیں یا جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوتے ہیں، ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جائے۔ ان تمام مسائل کو حتیٰ الامکان صاف اور سلیس زبان میں بیان کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس سے اردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔

سالانہ چند سات روپے سکے انگریزی (آٹھ روپے سکے عثمانیہ)
اسید ہے کہ اردو زبان کے بھی خواہ اور عالم کے شائق
اس کی سرپرستی فرمائیں گے۔

الہشہ
انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

۳۲۸ < ۸

۸۹/۱۰/۱۱/۱

۱۱/۱۱/۱۱

عرض طابع

RECEIVED-2002

— † • † —

مولوی عبدالعق صاحب مدظلہ کا یہ مقالہ رسالہ اردو بابت اپریل سنہ ۱۹۲۱ م میں شایع ہوا تھا - رسالہ اس زمانے میں علی گڑھ میں چھپتا تھا - وہاں والے مرہٹی کیا جانیں ؟ مرہٹی عبارتوں اور اقتباسوں کے نقل کرنے میں بکثرت غلطیاں رہ گئی تھیں - ایک عرصے سے بعض اصحاب ذوق کا اصرار اور تقاضا تھا کہ مقالے کو تصحیح اغلاط کے ساتھ کتاب کی صورت میں شایع کیا جائے - مولوی صاحب مہدوم کا ارادہ تھا کہ اس کی ترتیب و تدوین پر نظر ثانی کی جائے اور ضروری ترمیم و اضافہ کے ساتھ شایع کیا جائے - لیکن موصوف کو گونا گوں مصروفیتوں نے اس کی طرف خاطر خواہ توجہ کرنے کی اجازت نہیں دی، اس لئے فی الحال صرف طباعت کی غلطیوں کی تصحیح کے بعد اس کو طبع کر کے شایع کیا جاتا ہے -

—)•(—

موہنتی زبان پر فارسی کا اثر

جس طرح دنیا میں کوئی قوم بغیر خارجی اثرات اور غیر اقوام کے میل جول کے ترقی نہیں کرسکتی اسی طرح دنیا میں شاید ہی کوئی زبان ایسی ہو کہ اُس میں غیر زبان کے الفاظ آکر نہ مل گئے ہوں اور جو مخلوط نہ ہو ورنہ کسی زبان کا علمی میدان میں آنا یا آنے بڑھا دشوار ہو جائے۔ بعض صورتوں میں ان بیرونی الفاظ نے ایسے قدم چھائے کہ زبان کی اصل ہئیت کو بدل دیا اور اصل ملکی زبان کے الفاظ سے اُن کی تعداد بڑھ گئی۔ مثلاً موجودہ ترکی زبان جو تاری الاصل ہے اور اُس کی صورت و نحو بھی اس پر مبنی ہے، اُس میں عربی، فارسی الفاظ اس کثرت سے داخل ہو گئے ہیں کہ ایک دیہاتی ترک آئے بہ مشکل سمجھ سکتا ہے۔ عربی، فارسی الفاظ کی یہ بہتات ملک کے ادبی، سیاسی اور مذہبی اثرات کی وجہ سے ہے۔ ایک حد تک یہی حالت موہنتی زبان کی ہے اور یہ بھی قدرتی طور پر اس قانون کے اثر سے نہ بچ

سکی جو دو قوموں یا دو زبانوں کے یک جا ہونے پر اپنا عمل کرتا ہے —

مسلمانوں کے قدم اس ملک (سہاراشتر) میں اول اول تیرہویں صدی کے آخر میں آئے جب کہ علاءالدین آندھی اور طوفان کی طرح یلغار کرتا ہوا دفعۃً دولت آباد کے سامنے آجودھو اور راجہ رام دیو راؤ جو اب تک غفلت کی نیند میں تھا اور اپنے زعم میں یہ سمجھے ہوئے تھا کہ اوپر کی طرف سے دشوار گزار پہاڑ، دریا اور گھاٹیاں طے کر کے یہاں کون پہنچ سکتا ہے ایسا مجبور ہوا کہ صلح کرتے بنی اور بے شمار مال و دولت نذر کر کے اپنا پیچھا چھڑایا۔ اس کے کچھ عرصہ بعد تخت دہلی کے ایک شہنشاہ نے جو اپنے رفک میں دنیا کے بادشاہوں سے فرالا اور اپنے خیال میں سب سے الگ تھا ادھر توجہ کی اور توجہ کیا کی دولت آباد کو سارے ہندوستان کا دارالخلافہ بنا دیا اور یہی نہیں بلکہ ساری دلی کو یہیں گھسیٹ لایا۔ یوں دیکھئے تو یہ بڑی خوبیوں کا آدمی تھا عالم، فاضل، خوشنویس، بہادر ایسا کہ اچھے اچھے سورما اُس سے شرماتے تھے لیکن تخیل میں وہ بلند پروازی تھی کہ کسی شاعر کو بھی نصیب نہ ہوئی ہوگی، بہت دور کی سوچتا تھا مگر عمل میں نہیں لاسکتا تھا۔ جب کبھی اپنے خیال کو عملی صورت میں لاتا تو رہی سہی بات بھی بگڑ جاتی تھی۔ ان پریشان خیالیوں اور پریشان اعمالیوں نے اُسے

ہمیشہ پراگندہ رکھا - اور اس وجہ سے دکن کی سلطنت اس کے ہاتھ سے نکل گئی - اب بہمنیوں کا دور دورہ شروع ہوا —

بہمنی سلطنت نے تھوڑے ہی عرصے کے بعد بڑی شان و شوکت اور سطوت حاصل کر لی - یہ گویا یہیں کی سلطنت ہو گئی - اس کا تعلق باہر سے مطلق نہ تھا - اہل ملک بھی رفتہ رفتہ اس میں برابر کے حصہ دار ہو گئے - اُس کی شان خود اُس کے نام سے ظاہر ہے - حسن نے اپنے نام کے ساتھ کنگوے بہمنی کا خطاب شریک کر کے اُس عجیب احسان مندی کا ثبوت دیا جو سلطنت بہمنی کے ساتھ دنیا میں ہمیشہ یادگار رہے گی - اُس نے اپنے قدیم معسن کنگو کو بلا کر وزیر خزانہ بنایا - اور یہ پہلی اہانت تھی اُس بنیاد کی جو ہندو مسلمانوں کے اتحاد کی اس ملک میں قائم ہوئی - اس کے بعد دلی کے اور برہمن اور کھتری آئے اور شاہی ملازمت میں داخل ہوئے لیکن رفتہ رفتہ ان کی جگہ ملکی برہمنوں اور پربھوں * نے لے لی - سال گذاری کا انتظام انہیں کے ہاتھ میں رہا بلکہ جب بہمنی سلطنت کا اقتراع ہوا اور اُس کے بجائے بیجاپور، احمد نگر، برار، بیدر اور گواکندہ میں الگ الگ سلطنتیں قائم ہو گئیں تو اُس وقت بھی دیہات اور محلات

* بمعنی مرہٹے کایستہد جو اکثر چانددر سہمی ہیں کایستہد

پر بہو کھلتے ہوں —

مرہٹے زبان پر فارسی کا اثر

کے حسابات سالگناری ہندوؤں ہی کے ہاتھ میں رہے اور انہیں کی اپنی زبان میں لکھے بھی جاتے تھے۔ غرض ایک خالص دیسی حکومت ہو گئی جس پر ”غیریت“ کا گمان تک بھی نہ ہوتا تھا۔ مسلمان بادشاہوں کی فوج میں بھی مرہٹے کثرت سے داخل تھے اور وہ بہت کار آمد ثابت ہوئے۔

غرض مرہٹے مالی اور فوجی صیغوں میں اچھا خاصا رسوخ رکھتے تھے اور بعض اوقات تو وہ ایسے مقتدر ہو گئے کہ سلطنت کی تمام قوت اور حکومت اُن کے ہاتھ میں آگئی اور اس طرح گویا در پردہ اُس ترقی اور عروج کی تربیت اور تیاری ہو رہی تھی جو انہیں آئندہ حاصل ہونے والا تھا۔ پھر شاہی بیاہ کے رشتے نے بھی تعلقات میں استحکام کی نئی صورت پیدا کر دی اور باہمی تعصبات اس قدر ضعیف ہو گئے کہ معاملات دنیوی میں قومی امتیاز بالکل اُٹھ گیا۔

ہندو مسلمانوں میں باہم برابر کا برتاؤ تھا۔ مختلف تعلقات آپس کے میل جول اور کاروبار سلطنت نے تکلف کا پردہ اُٹھا دیا تھا۔ مسلمان ہندوؤں کے ساتھ اور ہندو مسلمانوں کے ساتھ لڑائیوں میں برابر لڑتے تھے۔ اسلامی سلطنتوں میں مرہٹے بڑے بڑے اُسرا اور سپہ سالاروں کا درجہ رکھتے تھے اور اسی طرح مسلمانوں کو بعد میں مرہٹہ سلطنت میں یہی امتیاز اور شرف حاصل تھا۔ یہ

تعلقات اور ربط ضبط اور روانداری کے آثار اب تک باقی ہیں اور بے شمار افعالات و جاگیرات جو برہمنوں اور سندروں اور دیگر ہندوؤں کو مسلمان بادشاہوں نے عطا کیں وہاں اب بھی کہیں نہ کہیں نظر آجاتے ہیں۔ اس کا سب سے بڑا اور زندہ ثبوت دولت آصفیہ ہے جہاں اب تک وہ روایات برابر قائم ہیں اور حق یہ ہے کہ روانداری اور بے تعصبی میں دنیا کی کوئی حکومت یا ریاست اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ ہندو مسلمانوں کے اتحاد و وحدت کا منظر اگر کسی کو دیکھنا ہو تو ”وہ آئیں اور اس بہشت کی سیر کریں۔“ ہمارے ملک کے بڑے بڑے مدبر اور دور بین معاملہ فہم جو ہمیشہ اس مضمون پر سر دھنتے رہتے ہیں اور انہیں کوئی صورت آپس کے اتفاق کی نظر نہیں آتی وہ ہندو مسلمانوں کے اس سنگم کو دیکھیں جہاں قدیم زمانے سے یہ دونوں قومیں بھائی بندوں کی طرح رہتی سہتی ہیں —

ان تعلقات کا اثر جہاں تمدن کے مختلف شعبوں پر پڑا وہاں زبان کیوں کر بچ سکتی تھی۔ یہ قاعدہ ہے کہ جب دو قوموں کا اتصال ہوتا ہے تو جس قوم کا تمدن اعلیٰ زیادہ قوی اور پائدار ہوتا ہے اُس کا اثر دوسری قوم پر جو کم تمدن ہے زیادہ ہوتا ہے۔ مسلمان جب دکن میں آئے تو بمقابلہ یہاں والوں کے زیادہ متہمد تھے اور یہی وجہ ہے کہ سرہندوں پر مسلمانوں کے تمدن کا

زیادہ اثر ہوا۔ خصوصاً ایسی صورتوں میں فائیم کا اثر مفتوح پر زیادہ پڑتا ہے۔ اور اسی وجہ سے فارسی زبان کا اثر جو فاتحوں کی زبان تھی مرہٹھی پر بہت زیادہ ہوا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مرہٹھی زبان میں سینکڑوں عربی فارسی الفاظ بھی اور معاورے داخل ہو گئے۔ مرہٹھی میں عربی الفاظ بھی بہ کثرت پائے جاتے ہیں لیکن وہ سب فارسی کے ذریعہ سے پہنچے ہیں۔ یہ موجودہ فصیح مرہٹھی زبان کا حال ہے۔ اگر اس کے قبل کی یعنی پیشواؤں کے زمانے کی زبان دیکھی جائے تو اُس میں فقرے کے فقرے اور جملے کے جملے فارسی کے ملے اور فارسی الفاظ مختلف قسم کے اس کثرت سے پائے جائیں گے جس قدر ایک ہندو مذاق انگریزی تعلیم یافتہ ہندی کی گفتگو میں انگریزی الفاظ — اب ہم یہاں مختصراً اُن اسباب و حالات پر الگ الگ نظر ڈالتے ہیں جو اس کا باعث ہوئے —

۱۔ تقریباً تمام سرکاری دفاتر میں فارسی زبان رائج تھی۔ سرکاری ملازموں کی زبان پر جس میں مرہٹھے بھی بکثرت شریک تھے بوجہ تعلق ملازمت بہت سے عربی فارسی کے لفظ چڑھے ہوئے تھے اور وہ اپنی بات چیت اور کاروبار اور دیگر معاملات میں یہ لفظ بے تکلف بول جاتے تھے۔ رفتہ رفتہ اُن میں کے بہت سے لفظ مرہٹھی زبان میں اس طرح کھل مل گئے کہ جزو زبان بن گئے اور عام طور پر مرہٹھی بولنے والوں کو اس کا مطلق

خیال تک نہیں گذرتا کہ یہ کسی غیر زبان کے لفظ ہیں —

۲ - جو لوگ اپنے مقدمات کی پیروی کے لئے عدالتوں میں آتے جاتے دھتے تھے ، یا جلدھیں اپنے معاملات کی خاطر دوسرے سرکاری محکموں میں آمد و رفت رکھنی پڑتی تھی ان کی زبان خود بخود بغیر کسی ارادے کے فارسی عربی الفاظ سے آشنا ہو جاتی تھی اور ضرورتاً اُن کا استعمال کرنا پڑتا تھا اور اس طرح زبان پر چڑھتے چڑھتے وہ خود ملک کی زبان میں داخل ہو گئے —

۳ - مسلمان فقیر جو گاؤں گاؤں اور قصبے قصبے مالکتے کھاتے پھرتے تھے اگرچہ وہ ہندوؤں کی زبان بولتے اور ہندوؤں ہی کے گیت گاتے تھے لیکن بہ تقاضائے فطرت اس میں بہت سے الفاظ فارسی عربی کے تھے جو ان کی صداؤں اور گیتوں میں استعمال ہوتے تھے - اور یہ الفاظ لے کی دلکشی اور صداؤں کی موزونیت کی وجہ سے عام لوگوں کے خیال اور حافظے میں رہ گئے —

۴ - اسی طرح درویش و صوفی اور واعظ جو مذہب اسلام کی تلقین و اشاعت کرتے تھے گو اُن میں سے اکثر ملکی زبان ہی کے ذریعہ سے اس فرض کو انجام دیتے تھے لیکن مفسحوں کی نوعیت کے لحاظ سے اُن کے لئے فارسی عربی الفاظ کا استعمال ناگزیر تھا - یہ سہکن نہ تھا کہ یہ الفاظ بار بار زبان سے نکلیں اور دوسروں تک نہ پہنچیں - غرض اُن میں سے بہت سے الفاظ خیال

و حافظے سے فکال کر زبان میں گھر کر گئے۔ اور اب تک اسی طرح استعمال ہوتے ہیں جیسے تہیت مرہٹھی کے لفظ -
۵ - بہت سے ہندو مسلمان ہوئے کچھ تو اپنی خوش

اعتقادی سے اور کچھ دنیاوی اغراض و طمع کی خاطر -
اُن کی مادری زبان مرہٹھی تھی ، لیکن چوں کہ یہ نئے نئے مسلمان تھے خواہ مخواہ بھی یا مسلمانوں کے میل جول اور ارتباط کی وجہ سے بہت سے فارسی عربی الفاظ اپنی گفتگو میں بولنے لگے - جس طرح آج کل دیسی عیسائی اپنی زبان میں انگریزی الفاظ استعمال کرتے اور اس پر اترتے ہیں - اس کا اثر مرہٹھی زبان پر ہونا لازمی تھا -

۶ - چوں کہ فارسی کا جاننا سرکاری ملازمت کے لئے ضروری تھا تو جو لوگ فارسی اچھی طرح جانتے تھے اور جنہیں اس شیریں اور من موہنی زبان کا چسکا پڑ گیا تھا وہ اپنی گفتگو میں فارسی عربی الفاظ استعمال کرتے بغیر نہیں رہ سکتے تھے - کچھ تو طبعی ذوق کی وجہ سے ایسا کرتے تھے اور بعض اوقات مجبوری ہوتی تھی اس لئے کہ بعض خیالات کے ادا کرنے کے لئے وہ اپنی مادری زبان میں مناسب الفاظ نہیں پاتے تھے -

۷ - جن لوگوں کا بہت سا وقت فارسی زبان کی تحصیل میں گزرا تھا اور انہیں اس زبان میں اچھی خاصی مہارت یا کافی ذوق پیدا ہو گیا تھا - تو ان کا طریقہ خیال اور طرز ادا بھی بہت کچھ فارسی کا سا ہو گیا تھا - یہ

کم سے کم اس قدر ضرور تھا کہ اگرچہ اُن کی تحریر و تقریر کا ظاہری لباس مرہٹی تھا لیکن پیرایۂ بیان، جملوں کی نشست اور الفاظ کی ترکیب و ترتیب سے صاف فارسی کی جھلک نظر آتی تھی، جس طرح آج کل انگریزی خواں کی تحریر سے انگریزیت کی بو آتی ہے۔

۸۔ بہت سے مسلمان جنہوں نے ہندو عورتوں سے شادی بیاہ کر لیا تھا اُنہیں اپنی بیویوں کی اور بیویوں کو اپنے شوہروں کی زبان سیکھنی اور بولنی پڑی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے فارسی لفظ مرہٹی زبان میں پڑی سہولت سے داخل ہو گئے۔

۹۔ بہت سی صنعتیں جو مسلمانوں کے ساتھ آئی تھیں یا مسلمانوں نے ایجاد کی تھیں اور وہ یہاں رائج ہوئیں تو اُن کے ساتھ اُن کے مخصوص الفاظ اور اصطلاحات بھی رواج پا گئے۔

۱۰۔ خصوصاً فن جنگ اور انجینیئری ایسے دو فن تھے جن کو مسلمانوں نے ہندوستان میں بہت رواج دیا اور اہل ملک کو بھی ان کا اتباع کرنا پڑا۔ ان کے طفیل میں بہت سے فارسی عربی یا ترکی لفظ مرہٹی زبان میں پہنچ گئے اسی طرح مال گداری اور قانون کے الفاظ بھی ضرورت کے اقتضا سے خود بخود رائج ہو گئے۔

۱۱۔ کثرت استعمال و سرور زمانہ سے فارسی الفاظ زبان میں اس طرح جڑ پکڑ گئے تھے کہ بعض سنسکرت

اور پراکرت الفاظ جو فارسی کے مترادف تھے اُن کے سامنے نہ تھیر سکے اور انہیں فارسی الفاظ کے سامنے ہتھیار ڈال دینے پڑے۔ خود اہل زبان کو یہ محسوس ہونے لگا ہے کہ ان جدید غیر ملکی الفاظ میں ایسا زور اور اثر ہے جو اُن کے مترادف سنسکرت یا پراکرت الفاظ میں نہیں اور حقیقت بھی یہ ہے کہ جب کوئی لفظ کسی خاص خیال یا خیال کے کسی خاص پہلو کو ادا کرتا ہے تو محض اُس کی آواز سے جو تصور اُس کے مفہوم کا پیدا ہوتا ہے وہ کسی جدید لفظ یا اُس کے مترادف سے پیدا نہیں ہو سکتا اور نہ اُس میں وہ زور آسکتا ہے۔ اس لئے فارسی عربی الفاظ اس قدر مقبول ہو گئے کہ اُن میں سے جس کسی کا مترادف پراکرت یا سنسکرت میں موجود بھی تھا تو وہ اُن کے سامنے رونق نہ پاسکا۔

غرض اس طرح فارسی عربی الفاظ مرہٹی زبان میں چڑھتے گئے اور اس طرح گھل مل گئے کہ اپنے پرائے کا امتیاز اُتھہ گیا اور نہ اہل زبان کی طرف سے کوئی ایسی کوشش ہوئی کہ ان کو زبان سے خارج کر کے بجائے ان کے سنسکرت یا پراکرت الفاظ کو رواج دیا جائے۔ البتہ شیواجی نے شاہی لقب اختیار کرنے سے ذرا پہلے یعنی سنہ ۱۶۷۳ ع میں رگھوناتھ پنڈت کو یہ حکم دیا تھا کہ وہ راج وے وھار کوش یعنی سرکاری کار و باری الفاظ

کی لغات تیار کرے اور یہ ہدایت کی کہ اس میں ان فارسی عربی الفاظ کی بجائے جو اصل سورہتی یا سنسکرت الفاظ کی جگہ مستعمل ہونے لگے ہیں سنسکرت الفاظ استعمال کئے جائیں - لیکن باوجود اس کے فارسی عربی الفاظ کی رو کا کچھ زیادہ سدباب نہ ہوسکا البتہ ایک حد تک کمی ضرور ہوگئی - خاص کر شیواجی کے وزرا اور عہدہ داروں کے عہدوں کے نام فارسی سے سنسکرت میں ترجمہ ہو گئے وہ بھی ترجمہ ہوئے ، کوئی نئے نام تجویز نہیں کئے گئے (ملاحظہ ہو فہرست خطابات جو آئندہ صفحات میں درج ہے) - یہ حالت شیواجی کی زندگی کے آخری چھ سال سنہ ۱۶۸۰ء اور اُس کے جانشین سنبھاجی کے عہد سنہ ۱۶۸۰ء تا ۱۶۸۹ء تک رہی - سنبھاجی کو خود اس معاملہ میں کوئی خاص دلچسپی نہ تھی -

اس کے بعد راجہ رام کے عہد (۱۶۸۹ء تا ۱۷۰۰ء ع) میں معاملات کی حالت بالکل دگرگوں ہوگئی چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اُس نے اپنے ” اساتذہ “ یعنی وزیر راجندر پنت کو ” حکومت پٹا “ کا خطاب دیا - اُس کا خاندان اب تک وشال گڑھ میں حکمران ہے - راجہ رام کے عہد میں اس قسم کے اور فارسی خطابات بہت سے عطا ہوئے -

شاہو مہاراج کے عہد میں (۱۷۰۸ - ۱۷۳۹ء ع) علی باغ کے انگریزوں کو ” سرخیل “ کا اور کائیکواروں کو ” شمشیر بہادر “ اور ” سینا خاص خیل “ کا اور وٹھل شنکر کو

”راجہ بہادر“ کا خطاب سرحدت ہوا - اسی قسم کے بہت سے خطابات دوسرے لوگوں کو دئے گئے (ملاحظہ ہو قہرست خطابات) —

اس طرح مسلمان بادشاہوں نے اپنے ہندو باج گزار فرماں رواؤں اور اُسرا کو فارسی یا فارسی سنسکرت کے مخلوط خطابات دئے (ملاحظہ ہو قہرست خطابات) —

حیدرآباد میں اب تک یہ رواج چلا آ رہا ہے مثلاً ”آصف نواز و نت“ یہیں السلطنت وغیرہ —

حال میں کچھ عرصہ ہوا ایک تحریک اس قسم کی پیدا ہوئی تھی کہ فارسی عربی الفاظ سرہندی زبان سے خارج کر دئے جائیں - لیکن اُن لوگوں نے جنہیں خدا نے فہم و دور اندیشی عطا کی ہے اس تحریک کی تائید نہیں کی - مستر تالک کے مشہور اخبار کیسری نے اس قسم کی کارروائی کی مخالفت کی اور اپنی تائید میں اس امر پر زور دیا کہ اگر فارسی عربی الفاظ خارج کر دئے گئے تو سرہندی زبان کی قوت میں ضعف پیدا ہو جائے گا اور زبان بے مزہ ہو جائے گی - مثلاً ”فوج“ ”قلعہ“ اور اس قسم کے سیکڑوں الفاظ نکال دئے جائیں اور اُن کی بجائے دوسرے ہم معنی لفظ داخل کر لئے جائیں تو اُن سے کبھی وہ تصور اور مفہوم پیدا نہیں ہوگا جو پرانے فارسی الفاظ سے اس وقت ہوسکتا ہے اور اس سے سوائے نقصان کے کچھ حاصل نہ ہوگا —

جس طرح شیواجی مہاراج کی تحریک ناکام رہی
 حالانکہ اُس وقت کامیابی کا بہت کچھ موقع حاصل
 تھا اُسی طرح اس زمانے کی آخری کوشش بھی بے نتیجہ
 ثابت ہوئی۔ اس کے بعد سے پھر کبھی اس طفلانہ حرکت
 کا اعادہ نہیں ہوا جو اہل زبان کی دانشمندی پر دلالت
 کرتا ہے۔ زبانیں الفاظ کے خارج یا متروک کرنے یا انہیں
 پاک اور پوتر رکھنے سے نہیں بنتیں بلکہ ان کی ترقی
 الفاظ کا ذخیرہ بڑھانے اور دوسری زبانوں کے میل سے
 طرز ادا کی نئی راہیں نکالنے سے ہوتی ہے۔ ہندوستانی
 زبانوں کو ابھی یہ گُر سیکھنا باقی ہے —

کاش شمالی ہند والے اس سے سبق حاصل کرتے۔ جنوب
 و شمال میں یہ فرق کچھ کم سبق آموز نہیں ہے —
 خود شیواجی جو اس تحریک کے بانیء اول تھے اپنے
 خطوط میں بلا تکلف فارسی الفاظ اور محاورے استعمال
 کرتے تھے۔ اور اُن کے گرو رام داس نے ان کے استعمال سے
 کبھی احتراز نہیں کیا۔ اور شاید میرا یہ کہنا غلط نہ
 ہوگا کہ رام داس نے بہ نسبت دوسرے سرہتی شعرا کے
 اپنی پر زور شاعری میں فارسی الفاظ کا استعمال
 زیادہ تر کیا ہے —

اب میں سرہتی زبان میں فارسی الفاظ کے گھٹنے
 بڑھنے کے ذروں کی سوسری سی تقسیم ذیل میں
 دکھاتا ہوں —

سنہ ۱۲۹۰ ع میں مردھتی زبان کے نامور شاعر
 داناشرور نے اپنی مشہور و معروف کتاب داناشروری
 تصنیف کی۔ اس سنہ سے قریب ایک صدی بعد تک
 تھام مہاراشٹر میں خالص مردھتی بولی جاتی تھی اور
 ملک کے اُن حصوں میں جہاں اسلامی حکومت کے قدم
 نہیں پہنچے تھے اس کے بعد بھی خالص مردھتی کا راج رہا۔
 اول اول مہاراشٹر میں اسلامی حکومت سنہ ۱۳۱۸ ع میں
 قائم ہوئی اور اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ سمجھ لیا جاتا تھا
 کہ فارسی الفاظ کی آمد بھی شروع ہوئی۔ لیکن سنہ ۱۳۱۸ ع
 سے ۱۳۴۷ ع تک حکومت کا تعلق دہلی سے رہا اور تھام
 انتظامات سلطنت شاہ دہلی کے فرمان و اشارہ سے انجام پاتے
 تھے۔ مگر محمد تغلق کی بے چین اور عجیب و غریب طبیعت
 نے چین نہ لینے دیا اور نتیجہ یہ ہوا کہ دکن کا رشتہ
 حکومت دہلی سے ٹوٹ گیا۔ اور سنہ ۱۳۴۷ ع میں حسن
 گنگو بہمنی سلطنت بہمنی کا بانی اور پہلا تاجدار ہوا۔ یہ
 سلطنت ۲۰۰ سال تک بڑے شان و شوکت اس و اسان اور
 عدل و انصاف کے ساتھ اس ملک میں رہی۔ اُس نے
 دکن میں ایک نئے اور عظیم الشان دور کا آغاز کیا۔
 لیکن آخر اس کا شیرازہ جمعیت بھی انتشار کا شکار ہوا
 اور یہ پانچ حصوں میں الگ الگ تقسیم ہو گئی اور
 یہ پانچوں بھی انہیں اسباب کا شکار ہوئے جو خاتمے
 سے پہلے اپنا کام کر چکے تھے اور جو اب تک ہماری

سلطنتوں کی جڑوں میں گھن کی طرح لگے ہوئے ہیں اور جنہیں ہم نے اس وقت تک نہ پہچانا جب تک کہ غیروں نے ہمیں نہ جتایا اور وہ بھی بعد از خرابی پھر۔ ان سب کا خاتمہ سنہ ۱۵۷۲ ع سے سنہ ۱۶۸۷ ع تک ہو گیا۔ ان سب میں بڑی اور با وقعت سلطنت نظام شاہی تھی جو سنہ ۱۶۳۷ ع میں آخر ہو گئی۔ قطب شاہی سنہ ۱۶۸۶ ع تک حق فرماں روائی ادا کرتی رہی اور عادل شاہی نے ایک سال بعد یعنی سنہ ۱۶۸۷ ع میں حکومت کا قصہ پاک کر دیا۔ سنہ ۱۶۵۰ ع تک مرہٹوں کی بہت سی چھوٹی چھوٹی خود مختار ریاستیں تھیں لیکن وہ سب بھابی سلطنت میں ضم ہو گئی تھیں اور گویا بھابی سلطنت ان سب کی مشترکہ سلطنت تھی۔ اس زمانے سے فارسی الفاظ مرہٹی زبان میں بے روک ٹوک داخل ہوتے چلے گئے۔

اوائل سلطنت بھابیہ میں سہاراشتر میں مسلمانوں کی تعداد کوئی ایک لاکھ نفوس سے زیادہ نہ ہو گی اور ان میں اکثر فوجی لوگ ہوں گے کیوں کہ اس قائم رکھنے کے لئے اس کی ضرورت تھی۔ علاوہ ان کے قاضی، مفتی، طبیب اور دیگر اہل بھی مسلمان ہوں گے۔ کچھ تاجر پیشہ بھی ہوں گے۔ غرض ان سب کو ملا کر دیکھا جائے تو ان کی تعداد لاکھ سے زیادہ نہیں ہوتی۔ اس ایک لاکھ میں ستر اسی ہزار فوجی سمجھے لیتے چاہئیں

جن میں اکثر ان پڑے اور اجڑے ہوں گے - اور باقی بیس ہزار ایسے جن کے ہاتھ میں کاروبار سلطنت و معاملات عدالت و مالگداری ہوں گے - لیکن تھوڑے ہی عرصے کے بعد مرہٹے ہر شعبہ حکومت میں بہ کثرت داخل ہو گئے —

مدھب، شاستر، اور ذات پات کے معاملے میں غیر زبان کے الفاظ کا کوئی زیادہ دخل نہ تھا اور نہ ان امور میں اہل ملک کو غیروں کے الفاظ کی ضرورت تھی، لیکن بلج، بیوپار، بازار، فوج، عدالت، مالگداری وغیرہ کے معاملات میں سینکڑوں فارسی الفاظ بے تکلف مرہٹی زبان میں داخل ہو گئے - غرض ان فارسی الفاظ کا مدد و جزر مرہٹی زبان میں اس طرح ہوا —

سنہ ۱۲۹۰ع اور اس سے ایک صدی بعد تمام مہاراشٹر میں خالص مرہٹی بولی اور لکھی جاتی تھی —

سنہ ۱۳۹۰ع سے ۱۶۳۶ع تک فارسی الفاظ کی رو بہ زوروں پر رہی اور بہ کثرت فارسی عربی الفاظ مرہٹی زبان میں مل گئے - یہ اس دخل و تصرف کے بڑے عروج کا زمانہ تھا —

سنہ ۱۶۵۶ع کے بعد سے سنہ ۱۷۲۸ع تک فارسی الفاظ کا زور گھٹتا شروع ہوا، یعنی جس تیزی اور کثرت سے وہ پہلے مرہٹی زبان میں آئے تھے اب وہ بات نہیں رہی تھی —

سرہتی زبان پر فارسی کا اثر ۱۷

سنہ ۱۷۲۸ ع سے سنہ ۱۸۱۸ ع تک زیادہ تر فارسی الفاظ یا تو اس وقت استعمال ہوتے تھے جب کہ مسلمان ریاستوں سے مراسلت ہوتی تھی یا دفتری کاروبار میں۔ گویا یہ وہ زمانہ تھا جب کہ نئے الفاظ کی آمد بند ہو گئی تھی اور پہلے سے جو الفاظ زبان میں آچکے اور قائم ہو گئے تھے وہی رہ گئے۔

غرض سنہ ۱۳۱۸ ع سے جب کہ اول اول اسلامی حکومت نے مہاراشٹر میں استقلال کی صورت اختیار کی، فارسی الفاظ کی رفتار سیلاب کی طرح رفتہ رفتہ بڑھنی شروع ہوئی، اور سنہ ۱۹۳۹ ع میں اس کا زور شور اٹھانے شروع ہو گیا۔ سنہ ۱۹۵۹ ع سے یہ زور گھٹنا شروع ہوا، اور سنہ ۱۷۲۸ ع میں اس کی قوت بالکل ٹوٹ گئی۔ لیکن تقریباً تین سو پچاس سال تک فارسی اور سرہتی کا چولی داسن کا ساتھ رہا۔ یہ ایک بڑی مدت ہے۔ اس میں بہت سے انقلاب ہوئے، بہت سی سلطنتیں بگڑیں اور بنیں، حالات و واقعات نے نئے رنگ دکھائے، اطوار اور طریقوں میں بہت کچھ فرق پیدا ہو گیا، حکومتوں اور قوموں کے باہمی تعلقات نے بہت کچھ پلٹا کھایا۔ دول کے حدود بدلے اور پھر نئے سرے سے قائم ہوئے، آئین و انتظام میں تغیر و تبدل ہوا، مذہب و رواج کی سختی اور ذات پات اور قومی امتیاز کی بندشیں تھیلی ہو گئیں۔ لیکن ان تمام تغیرات میں

سرہتی زبان پر فارسی کا اثر

فارسی سرہتی کا ساتھ نہ چھوٹا - اور یہ اسی فیضان صہبت کا نتیجہ ہے کہ سرہتی زبان میں اب تک اس کثرت سے فارسی الفاظ اور معاورے پائے جاتے ہیں —

سارے تین سو سال کی ایک جائی سے سینکڑوں فارسی الفاظ کا سرہتی زبان میں آجانا کوئی تعجب کی بات نہیں - لیکن تعجب اس اسر کا ہے کہ سرہتی پر فارسی کا ایسا گہرا رنگ چڑھا کہ یہ اثر الفاظ ہی تک محدود نہ رہا بلکہ فارسی ترکیبیں تک اس میں داخل ہو گئیں - اس کے علاوہ ہم اس زبان میں جا بجا دیکھتے ہیں کہ جملوں کی ساخت تک فارسی ہے - اور کثرت سے معاوروں کا ترجمہ سرہتی میں آگیا ہے - علاوہ اس کے فارسی حروف جار، ربط و عطف، و فجائیہ وغیرہ بھی بلا تکلف سرہتی میں استعمال ہونے لگے اور اب تک ہوتے ہیں - ان تمام امور کا بیان ہم آگے چل کر تفصیل سے کریں گے —

یہاں ہم ہر دور کی تحریریں بطور نمونے کے پیش کرتے ہیں جن سے اوپر کے بیان کی کسی قدر تصدیق ہوگی ہر نمونے کے ساتھ مختصر طور پر ضروری تشریح بھی کر دی گئی ہے —

बोखटें कां गोमटें । हें कांहींचि तथा नुमटें । रात्रि दिवस न घटे । सूर्यासि जेवों । १।
ऐसा बोधुचि केवलु । जो होऊनि असे निष्कलु । त्याहीवरी मजन शीलु । माझ्या
ठायीं ॥ २॥ तरि तथा ऐमें दुसरें । आम्हां पदियते सोयरे । नाहींगा साचोकारें ।
तुझी आण पांडवा । ३। पार्था जयाचिया ठायीं । वैद्यम्याची वार्ता नाहीं । रिपुमित्रा
दोहीं साससी पाडु । ४। कां घरींचियां उजियेड करावा । पारस्त्रियां आंधार पाडावा ।

ہے نیہوئی گا پاڈوا | دیپ جیسا |۵| جو خاڈاوا یا یا یا | کاں لاہنی
 جیانے کولی | دواں ایکاچی سا اولی | بھو جیسا |۶| نا तरी इधुदंडु | पाळि-
 तया गोडु | गाळितया कडु | नोहोचि जेवी || ७ || अरि मित्री तैसा | अर्जुना
 जया भाव ऐसा | मानापमानो सरिसा | होत जाय |८| तिहीं ऋतु समान | जैमें
 कां गगन | तैसा एकाचि मान | शीतोष्ण जया |९| दक्षिण उत्तर मासता | मेरु
 जसा पांडुसुता | तैसा सुखदुःखप्राप्तां | मध्यस्थ |१०| माधुर्ये चांद्रिका | सरिशी
 राया रंका | तैसा जो सकलिकां | भूतां समु | ११ | अवघिया जगा एक | सेव्य
 जैसे उदक | तैसें जयातें तिन्ही लोक | आकाक्षिती || १२ || जो निंदेतें न घे |
 स्तुतीतें न श्लाघे | आकाशा न लगे | लेपु जैसा |१३| तैसें निंदे आणि स्तुती |
 मान करुन एके पंक्ती | विचरे प्राणवृत्ति | जनीं बनीं || १४ ||

ज्ञानेश्वरी - अध्याय १२

اوکھتے کا کوستے ہے کاهیں چی تیا نومتے راتری دیوس
 نگھتے سوریا سی چه ویں —

اٹیسا بودھوچی کیولو جو هو وونی آسے فشکو تیاہی
 وری بہجن شلو ساجھیا تھائیں —

تری تیا اٹیسے دوسرے اسھا پلٹھیتے سوڈرے ناہیں
 کا ساچوکارے تجھی آن پاندوا —

پارتھا جیاچی یا تھائیں ویش میاچی وارنا ناہیں
 ریوسترا دوہیں سری سا پارو —

کان گھریں چیا وجی ایڑ کراوا پارکھیاں آندھار پاراواہیں
 نے نے چی گا پاندوا دیپ جیسا —

جوکھانداریا ' گھاؤ گھالی کا لاؤنی جیانے کیلی دوکھا
 ایک چی ساؤلی وریکشو جیسا —

ناتری اکشودندو پالی تیا گورو گالی تیا کزو نوہے چی جیویں۔

سرہتی زبان پر فارسی کا اثر

اری متوین تیسا آرچلا جیا بھاو ایسا مان اپہانی
سری سا هوت جاے —

تی ہیں رتو سہان جیسے کا گگن تیسا ایک چی
مان شیتو شن جیا —

دکشن اُتر ماروتا میرو جیسا پانتوستا تیسا سکھ
نکھہ پراپتان مدھستو —

مادھریے چندریکا سرسیی رایا رکا تیسا جو سکایکا
بھوتان سو —

آکھویا جا ایک سیوئیے جینسے اُردک تینسے جیاتین
تینھی لوک آککشیتی —

جو فیندیتے نے کھے ستوتی تے نہ شلاکھے آکشا
نہ لگے لیپو جیسا تیسے فیندے آنی استوتی مان کروں
ایکے پنڈگتی وچرے پُراں ورتی جنی ونی —

دنیا نیشوری ۱۲

اوپر کا اقتباس سرہتی کے مشہور شاعر دنانیشور
کی کتاب دنانشوری تفسیر بھگوت گیتا سے لیا گیا ہے ۔
یہ شاعر راجہ رام دیو (فرماں رواے دیوگرھی) کے عہد
میں ہوا۔ اس کا زمانہ تیرھویں صدی کا ہے اور دیوگرہ
(دولت آباد) کی فتح سے قبل کا ہے ۔ مسلمانوں کا تسلط
اس وقت تک یہاں نہیں ہوا تھا البتہ یہ اغلب ہے کہ
مسلمان تجار اور درویش یہاں ہوں ۔ اس نہولے سے ظاہر
ہوتا ہے کہ اس وقت فارسی نے سرہتی پر کوئی اثر

نہیں والا تھا - وجہ ظاہر ہے کہ مسلمانوں کی حکومت
دکن میں قائم نہیں ہوئی تھی - یہ تمام کتاب اس
وقت کی تھیت سرہتی میں ہے - اور کوئی لفظ فارسی
عربی کا اس میں نہیں پایا جاتا -

دنانشور کی تاریخ پیدائش - سنہ ۱۲۷۵ ع -

تاریخ وفات - سنہ ۱۲۹۶ ع -

۱ स्वति श्री हिनरत ६९ शकु संवतु १२८९ प्लवंग संवत्सरे आधेय + +

२ श्रीमत्य प्रौढि प्रताप चक्रवर्ति माहाराजाधिराज श्री हंबिर राओ

३ ठाणे कोकण राज्य क्रोति सत्ये तस्मिन काले प्रवर्तमाने धरमादि ।

४ पत्र लिखितं यथा सर्व व्यापारि सिहि प्रो तं निरोपित अठागर अधि

५ कारिआ कुसना आहासण नाकाचा सेणबै देऊं प्रण्डोह वेलित स

६+ रंध चिचावली माम पैकि तेथिला मिजिगिति सिहि प्रोकेलि तेथें मणी

७ आ लावेया लागी आठागर समंथ मुख्य नारावें आगर पैकि कोतल वाडि

८! नारदे कवलि आ पैकि माटालि! उरो वाडिआ २ ससिमफल भोगास

९ हित श्री रायजा प्रधातु सिहिप्रो विक्रिति सडाउनि चिचबलिये चिये मिजिगिति

१० वर मिथा मलिया कार्तिक वाडी विक्रिता द्रामा १६० नारदे कवलिया जि

११ ये माटालैये विक्रिता द्रम ४० उरै वाडिआ २ विक्रिता द्रामा सते २००-

१२ हे द्राम वरत सकोश कवलिया मुख्य करुनि समलं आगरियांस मारिउ -

१३ डिली घा अदासाल गोपाल वादनिचे तले अठि आवाटातु राह नाही वाडि

१४ आदातोरें हिन करुनि जालिआ म्हणौनि समलि आगरि यांस त्यातिवि

१५ कलि ते गुंति कैवाह सोडवुनि सिहि प्रौला गौनि वाडिआ विक्रिली आहे -

१६ वाडिआ कोण्हि दातारु दमठेलित गुंति करितर समष्टिम आगरियांहिप्रति -

१७ (का रावें हा धरमु सिहि प्रोचा तितीवड समष्टि आगरियांहि समाग्रि

प्रति पालावें -

१८ झाडे आचि जमैतिस जेतुक आगीर साहि आडखे पाठे ते तुके आगरास आ प्र-

१९ झाडावें ति रोपडवा वाडि सिहिप्रो सासन विषय भोग बारिहा धरमु समग्रि प्र-

२० तिपालावा आवाटाणें पूर्व दिसें नाऊ म्हातारे याचि वाडि उत्तर दिसे

चार ते वाडि पप -

۲۱ نیم ديسے پاٹيارا وڈي دسيڻ ديسے کونڀي يا چي وادي ايسے
آباڀاڻو چي -

۲۲ آا رڀوارتي آاھي پالڪ ورت ا کاڻھا کڀليآا پوڻوا ا راس دڪ

۲۳ وڊ مھا تاري ياچا ڀرمو دڪ وڌ مھاتارے آايا وادي پائي و وڊے
اڪڀاڻ -

۲۴ آا اڻبھاري سوماھال مھاتارا راڻت ناڱ دڪ مارھ داريُمدے سڌي

۲۵ ساڙ مھاتارا تاھدڪ کا وڊے مھاتارا سڀد مھاتارا ڱور مھاتارا -

۲۶ ساڻڪار سومدےآا ڳوٽا دےآا واري ڪر ورتا مڀل پاڻي ناڱا پاڻي

۲۷ وڊا ڪر هجن ۱۷ مڱي ڪڀني سامڻي پاتي پالوڻي ا پراچي ساڻڪارا-

۲۷ ناڱاڻ وڃي پائي پائي:ڳوٽا ماماڻد داڻوار آايا ساڻڪاراڻوار آايا -

(۱) سوستي شري هجرت ۶۹ سکو سھوت ۱۲۸۹ پڻو ڳ

سڌوت سري ادھيے -

(۲) سوي مڻي پڙوري پڻاپ ڇڪوڙتي سهاراڻاڻھيراج سري

ھمپير راد -

(۳) ٿھانے ڪوڪن راجيے ڪوڙتي ستيے ' تسڻن کالے پڙورت

سانے دھرمادي -

(۴) پتر لڳھيت يٿا سرزو پاري سي هي پڙو تم فرو

پت اٿا ڪراڻھي -

(۵) ڪاري آڪسنا اڻاسن ڏاڪڻا سيڻوڻي ڏيڙ پڙن رھه ويلتسے -

(۶) رنگھ ڇيچاڻي مام پيڪي ٿيٿھلا ميچيڳتي سي هي

پروڪيلي ٿيٿي مڻي -

(۷) آلاوے يا لاڪي آٿاڪر سھنٿھ مڪھي ناراوے اڪو

پيڪي ڪوٽل واري -

(۸) ناروے ڪولي آ پيڪي ساڻالي اورو واري يا (۲)

سسیم پھل بھوگلس —

(۹) ہیت سری رایا جا پردھانو سہی ہی پرو وکتی

سزاؤنی چھولیتے چی تے میجی گیتی —

(۱۰) ورمیتھا ملی یا کاتک واری وکریتا در ماہہ ۱۶۰

نارے کولی آجی —

(۱۱) پے ماتالیٹے وکریتا درم ۴۰ اوری واری آ ۲ وکریتا

دراما ستے ۲۰۰ —

(۱۲) ہے درام ورت سکوش کولی آٹکھے کرونی سہلی

اگری یاس ماگے او —

(۱۳) قالی کھا آزا سال گوپال واندنی چے قلی آٹھی آراتا

تو راہا فاهی واری —

(۱۴) آدا تارین ہیں کرونی جالی یا سہدونی سہلی آگری

یانس تیانی وی —

(۱۵) کلی تے گنتی کے واسے سوڑاؤنی سی ہی پر لا کونی

واری یا ویکلی آھے —

(۱۶) واری یا کونھی داتارو تھم تھیلپیت گنتی کری تر

سہشتم انگری یاہی پرتی —

(۱۷) (کا) راوے ہا دھر موسی ہی پرو چاتی تی وڑ سہشتی

انگری یاہی سہاگری پرتی پالوین —

(۱۸) جہارے آچی جمے قس جے تک آگری سہلی آڑکھے

پاتھے تے توکے آگراس آ پر —

(۱۹) جہارا وے تی روپڑوا واری سہلی ہی پروساسن وی شے

بھوک باری دھر موسماگری پر —

(۲۰) تی پالارا آکھائانے پورر دِشے ناؤں مہاتارے یاچی

باری اتر دِشے چورتے باری پش —

(۲۱) چم دِشے پاتھی یالا وری دِشن دِشے کونشتی یاچی

واری الیئی آکھائنے چی —

(۲۲) آروی رارتی آھی پالک ورت آکانہا کولی آ پوگووا

آراس دے او —

(۲۳) ویدہ مہدتاری یا دچاھرمو دے او وی او مہاتارے

آیا واتھے رے پیکی واوندے اک گہات —

(۲۴) آلمیے یاری سومہال مہاتارا راتھت ناگ دیو بھای

دار یوم سدے سیٹھی —

(۲۵) ساو مہاتارا تادے او کاوندے مہاتارا سوہ مہاتارا

گورو مہاتارا —

(۲۶) ساچ کار سو صدیو جوتادیو ورے کرو ورت آ موپل

پاتھے لو ناگلا پاتھے لو —

(۲۷) وے را کرو ہیچن ۱۸ ٹکھیہ کرونی سہگری پرتی

پالاوین آنہہ پراچیں ساکشیتا —

(۲۸) ناگاؤ جہے تی پیکی پتیگو مہد داؤ وار آیا شجی

داؤ وار آیا —

نمونہ ۲ ایک کتبے کی فقل ہے جو ناگاؤں ضلع قلابہ

(جنوب بمبئی) کے مندر بھیہیشور میں کندہ ہے —

اس کا سنہ پہلی ہی سطر میں درج ہے - اور قابل

لاحظا بات یہ ہے کہ اول سنہ ہجری دیا ہے اور اس کے بعد سالہا سنہ کا سنہ (شکے) ہے —
اصل الفاظ یہ ہیں ”ہجرت ۶۹ سکو سموت
(سہت ۱۲۸۹) —

یہ ظاہر ہے کہ ہجری سنہ ۶۹ نہیں ہوسکتا۔ یا تو اول کا ہندسہ مت گیا ہے یا محض اختصار کے خیال سے سینکڑہ کا ہندسہ چھوڑ دیا گیا ہے جیسے آج کل عام طور پر رواج ہے کہ سنہ ۱۷ ع لکھ دیتے ہیں۔ اور اس کے قبل بخیال اختصار ۱۹ کا ہندسہ ترک کر دیتے ہیں —
سالہا سنہ سہت سے مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سنہ ۷۶۹ ہجری ہے —

دوسری بات اس میں دیکھنے کے لائق یہ ہے کہ اس مختصر کتبے میں ایک دو فارسی الفاظ بھی استعمال کئے گئے ہیں۔ ایک لفظ تو ”جمعیت“ کا ہے۔ جو دوبار آیا ہے، دوسرا لفظ ”ساز کار“ ہے —

تیسری بات یہ ہے کہ اس میں تین مسلمانوں کے نام آئے ہیں۔ دو تو جمعیت سے تعلق رکھتے ہیں جو غالباً فوجی افسر ہوں گے جن کے نام مسجد داور مسجد شجوار (یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اصل لفظ کیا تھا جسے بگڑ کر شجوار بنا لیا گیا ہے) تیسرا نام شیپرو ہے جو مدارالہام تھا اور جس کے متعلق کتبہ میں یہ لکھا ہے کہ وہ ہر چیز کا بیوپار کرتا تھا۔ اس وقت یہ صحیح

طور سے معلوم کرنا مشکل ہے کہ اصل نام کیا تھا - اس تعریف سے کہ وہ ہو چیز میں تجارت کرتا تھا اُس کے مسلمان ہونے کا یقین ہوتا ہے اس لئے کہ اس زمانے میں نیز اُس کے بعد بھی اضلاع کوکن و ملا بار میں اس قسم کے تاجر سب عرب مسلمان ہوتے تھے - علاوہ اس کے یہ نام آریائی اور دراوڑی زبان کا نہیں معلوم ہوتا - چوتھی بات غور کے قابل یہ ہے کہ سنہ ۶۹ ہجری عربی الفاظ میں تحریر ہے —

پانچویں بات دیکھنے کی یہ ہے (جیسا کہ اس کتبے سے معلوم ہوتا ہے) کہ اگرچہ اس ریاست کا فرماں روا دولت آباد کے جاہلو خاندان کا خود مختار راجہ تھا اور وہاں اسلامی حکومت کا مطلق کوئی اثر نہ تھا، تاہم فارسی الفاظ وہاں بھی پہنچ گئے تھے —

ایکناٹھ پٹن (ضلع اورنگ آباد) کا مشہور شاعر سادھو اور مسلم گزرا ہے - اس نے سترھویں صدی کے اوائل میں انتقال کیا - اس کے کلام میں سے ذیل میں ایک فرضی عرضداشت کی نقل لکھی جاتی ہے —

अर्जदास्त

अर्जदास्त अर्जदार । बंदगी बंदें नवाज

अलेकें सलाम । सहैबांचे सेवेसी

बंदे शरीराकार । जीवाजी शेखदार

बुघाजी कारकून । प्रगणे शरीराबाद

किल्हे कायापुरी । सरकार साहेबांची

आज्ञा घेऊन स्वार जालों तो प्रगणे मजकुरीं येऊन सरकार काम करावयास लागतो तो, प्रगणे मजकुराचे जमेदार दामाजी सेठ्ये व कामाजी महाजन व मनीराम देशमुख व ममताई देशपांडिण क्रोधाजी नाईकवाडी ऐसे हरामजादे फार आहेत ते सरकार कामाचा कयास चालूं देत नाहीत. दामाजी शेठ्या कचेरीस येऊन जोम धरून बसतो, मनीराम देशमुख आपलें काम परभारें करून घेतो. ममताई देशपांडिण इणे तमाम तफरका केला तो साहेबापासून जरासंध चोपदार आला त्यानें खबर केली कीं मागून यमाजी पंताची तलब होणार. त्यास त्या धास्तीनें तमाम परगणा वीस झाला. वितपशील कलम डोळस वाडीस मात्र कांहीं रुई छुई वस्ती राहिली कानगांव तों बंद जालें, दोन्ही वेशींचीं कवाडे लागलीं. नाकापुरास वहाव सुठले. तोडापुर तो तफरका झालें. दंताळ-वाडी वीस पडली. दिवे लागणी देखील राहिली नाहीं केशगांवची पांढर जाली शिरापुरचा लोक दरोबस्त थर थरा कांपतो हातगांव कसाल्यानं जर्जर जालें. त्यांच्यानें आतां कांहीं लावणी होत नाहीं. पायगांवचीं मेठें बसलीं. दोपरपूरची राहिली. चरण गांव चाली सरली. ऐसी परगण्यांत कीर्दी बुडाली. यावर सरकारी काम सुरू करीत होतां तो मयाजी पंताची परवानगी आली कीं, हुजूर येणें. आपणास साहेबाचा आश्रय आहे. एका जनार्दन बंदा । बंदवी रेशन होय । हे अर्जदास्त.

عرضداشت

عرضداشت عرضدار بندگی بندہ فواز —

علیکم سلام صاحبانچے سیوے سی بندے شریوکار

جیواجی شیکھدار —

بڈहाजी कार्कन परगने शरिराबाद —

قلعه काया पुरी सरकार صاحبानची —

दुनिया कहेदुन सवार जालुन तु परगने मङ्कुरीन लै अउन सरकार

काम करारयास लाकतु तु परगने मङ्कुरी —

مرہٹھی زبان پر فارسی کا اثر

جمعہ دار داماجی شیتے و کاماجی مہاجن و منی رام دیس مکھہ
و مہتائی دیش پانتدین کروں ہاچی
نائک واری ایئے سے حرام زانے پھار آہیت
تے سرکار کاماچا کیاس چالو دیت ناہیت -
داماجی شے قیئے کچیریس اے اون جوم دھرون بس تو سنی
رام دیش مکھہ آپلین

کام پر بھاریں کروں گھے تو مہتائی دیش پانتدین ایئے تمام
تفرقہ کیلا تو صاحبہ پاسون جراسندہ چوبدار آلا تیائے خبر کیلی
کیں ماگون یہاچی پنتاچی طالب

ہونار تیاس تیا دھاستی لے تمام پورگنہ اوس جھالا بتپشیل
کلم تواس واریس مانر کاہیں روئی جوئی وستی راہیلی
کان گاؤں تو بند جالے دونہیہ ویشی چیں کواڑیں لاگی -
ناکہ پوراس وھاؤ سوٹلے ٹونڈاپور تو تفرقہ جھالے دنڈال
واری اوس پڑلی -

دیوے لاگنی دیکھیل راہلی ناہیں - کیس گاچی پانتدھری
جالی شراپورچا لوک درو بست تھر تھرا کا پتو ہات گاؤ
کسالیمان جرجرجالے تیاچیا نے آڈا کاہیں لاؤنی ہوت ناہیں
پاے گاچی مینتھے بسلی تھوپر پورچی

راہیلی چرن گاو چالی سرلی ائیسوی پرگنیات کردی پڑالی
یاور سرکاری کام سرورکریت ہوتوں تو میاجی پنتاچی پروانگی
آلی کی حضور ایئے آپناس صاحبانچا آشریہ آھے ایک جنار دھن
بندہ بندگی روشن ہوے ہے عرضداشت -

یہ ایک عرضداشت ہے جو روح نے خدا کے نام لکھی اور جس میں - بتایا ہے کہ دنیا میں آکر مجھ پر کیا واردات گزری —

ایکناٹھ نے اس کا نام ”عرضداشت“ ہی رکھا ہے اور یوں شروع کیا ہے —

”عرضداشت عرض دار“ بندگی بندہ نواز، علیکم سلام“
یہ خاص اسی کے الفاظ ہیں اس کے بعد اصل عرضداشت کا مضمون شروع ہوتا ہے جس میں بہت سے عربی، فارسی الفاظ آئے ہیں۔ مثلاً صاحب، بندہ، شہکھدار (شقدار) کارکن، شریر آباد، قلعہ کا یا پوری (اضافت ساتھ استعمال کیا گیا ہے) سرکار، سوار، مذکور، زمیندار، و، حرام زادہ، قہاس، تھام، زبردست، تفرقہ، چوہدار، جز، طلب، بہ تفصیل کلام، دخیل، دروبست، شروع، پروانگی، حضور، بندگی روشن —

خاتمہ ان الفاظ پر کیا ہے۔ ”بندگی روشن ہوئی۔“
ہے عرضداشت، اس ملک میں اب تک سرہتی درخواست کے خاتمہ پر یہ الفاظ لکھے جاتے ہیں —

یہ نہونہ ہے۔ اس وقت کی سرہتی درخواستوں کا۔ اس عرضداشت کا سنہ تحریر تقریباً سنہ ۱۵۸۸ ع ہے۔ تقریباً اسی زمانے کی ایک اور تحریر پیش کی جاتی ہے۔ یہ ایک خط ہے جو راجہ انکوش راؤ نے سنہ ۱۵۷۹ ع میں اپنے کارکن کو لکھا ہے —

خط

پوش شہے دشہی شکے ۱۳۹۸

از رخت خانہ راجہ شری انکوش راؤ راجہ گوساوی
 بجانب کارکنانی تپ کھیر بارے بداند سرو سیت بعین
 و تسع مایہ دیش مکھانی تپ مجکور و انعامتی و ہکلا
 جہاو باجہ انعامتی و سیتے سنبھوجی و بابروچی و دیشکو
 و تپ مجکور بار بھوگوٹے تصرفاتی وزیرانی کار کردی
 دار کار کردی پیسجی تا ملک سرک ملک کاسن ملوک
 چالی لے آہے تیسے چال وی نے - اُیسی گھرد کھتاچی
 رجا ہوئے معلوم جہالے دیش مکھاچی اسابتی و انعامتی
 و ہک لا جیہا و باجہ انعامتی و سیت سنبھوجی و
 بابروچی و دیس کو تپے مجکور تھگ کول بھوگوٹے
 تصرفیل تا کار کردی پیسجی و جیرانی چالی لے آہے تینے
 دوسانے چال ویجے اسیلی کھرد کھت دیس مکھا سی اسو دیجے -
 تالیک لے ہون کھای جے مور تپ تاریخ ۸ ماہ شوال ثلاث
 [پوہ ش ۱۱ ۴ شہے ۱۷۹۷]

अज रख्तखाने राजश्री अंकुशराव राजे गोसावी बजानेबू कारकूनानीतपे
 खेड बारे बिदानद सुरू सीत सवन व तिसा मया देशमुखानी तपे मजकूर व इना-
 मती व हकलाजिमा व बाजे इनामती व सेते संभूजी व बाबरोजी व देसकु
 तपे मजकूर बार भोगवटे तसरफाती बजिरानी कारकीर्दी दर कारकीर्दी पेसजी
 ता मलिक सर्क मलिक कामन मुल्क चालिले आहे तैसे चालविणें - ऐसी खुर्द
 खताची रजा होय. माळूम जाहाले देशमुखाची इसाबती व इनामती व हक
 लाजिमा व बाजे इनामती व सेत संभूजी व बाबरोजी देसकु तपे मजकूर
 ठाग कौल भोगवटे तसरफील ता । कारकीर्दी पेसजी व जिरानी चालिले आहे
 तेणें प्रमाणें चालविजे. असला खुर्दखत देसमुखवासी असो दीजे. तालीक लिहून
 घेइजे. मातव. तारीख ८ माहे सौबाल. सलास.

اس مختصر خط میں مفصلہ ذیل فارسی، عربی، الفاظ استعمال کئے گئے ہیں —

از رخت خانہ، بجانب، کارکنان، تپ کھیز بارے
(اضافات استعمال کی گئی ہے) بداند، شروع سنہ ست
سبعین و تسع مایۃ، دیشہکھاں (فارسی طریقۂ جمع)
تپ مذکور، انعام، حق لازمہ، بعضے، تصرفات، وزیر، درکار کرد،
پیشگی، ملک، ملک، خورد خط، رضا، معلوم، اصابت، قول،
اصل، تعلیق، مرتب، تاریخ ۸ ماہ شوال ثلاث

اس میں صرف چند سرہتھی الفاظ ہیں باقی سارا خط
فارسی، عربی الفاظ سے بھرا پڑا ہے۔ اس کے علاوہ طرز
تحریر فارسی ہے اور بعض جگہ سرہتھی میں فارسی محاورات کا
لفظی ترجمہ ہے —

سترہویں صدی کی ایک تاریخی اور دلچسپ تحریر
اس جگہ نقل کی جاتی ہے۔ یہ ایک خط ہے جو ملک علی
نے شاہ جی (والد شیواجی) کے پرہت دامودھر بہت
بن ناراین بہت اور اس کے بھائی راسیشور بہت کو عطا
جاگیر کے متعلق لکھا ہے۔ سنہ تحریر سنہ ۱۶۱۸ ع ہے۔
اصل سنہ جو اس خط میں درج ہے وہ ہجری ہے اور
دیکھنے کی بات یہ ہے کہ اصل عربی الفاظ کو سرہتھی
حروف میں لکھا ہے۔ یعنی ” تسع عشر الف - ۱۰ شوال“

इ. स. १६१८ चा एक लेख.

अज दीवाणे रख्तरखाने खास बेनानू कारकुनानी व देस मुखानी पा ॥
पुणे व मुकसाई यानी व हुदेदानी अजहली मुकासाई हाल व इस्तकवाल व

دیا گیا ہے —

ہم اس خط کو فارسی حروف میں لکھتے ہیں اور سرہٹی الفاظ کو قوسین کے اندر دکھاتے ہیں ۔ اس سے صحیح اندازہ ہو سکے گا کہ اس ایک خط میں کس قدر فارسی الفاظ کا استعمال کیا گیا ہے ۔

از دیوان رخت خانہ خاص بجانب کارکنان و دیسمکھان
 پرگنہ پونا مقاسائیان و عہدہ داران از ہتی حال و استقامت
 و مقدمان موضع دیول گاؤں نزدیک (آلے گٹو) قریاتی
 (پائس پاتیل) مذکور بداند ۔ شروع سنہ تسع عشرائف
 داسو دھر بہت بن فارین بہت و رایشور بن فارین
 بہت ساکن اردی مدگل بندگی حضوری معلوم (کیلے زے
 آپن یاسی) انعام زمین (سیٹ) خود خاصہ دوری
 سوا در سواد موضع دیول گاؤں نزدیک (آلے گٹو)
 قریاتی (پائس) پرگنہ مذکور بدل حاجتی ہیبت خان
 ثلاث الف (آھے میٹے پرمانے) فرمان (کروں دینے منہوں)
 روخا مہکت مدار ملک عنبر (ایک اندر) انعام داران
 تسع عشر الف ۲۰ ماہ شوال (آھے) فرمان مرحمتی
 (ہوئے) معلوم (جہالے) بدل انعام (اکا رتی)
 دیوان خاصہ برائے رقعہ (ساتھ دی دے)
 داسو دھر بہت بن فارین بہت و رایشور بہت بن فارین
 بہت ساکن اردی مدگل انعام زمین (سیٹ) خود خاصہ
 دوری سواد سواد موضع دیول گاؤں نزدیک (آٹے گٹو)

قریاتی (پاتس) پر گنہ مذکور بدل حاجتی ہیپی ہیبت خاں
 ثلاث الف (دھلے آھے تینے پر مائے) قرار (کیلے آسے تے) سبع عشر الف
 (جیسا بھوک وٹا) و تصر فاتی (چالت اسپل تینے پر مائے)
 د نہائے (کیڑے) درھر سال فرمان (چا) عذر نہ کیڑے -
 تعلیق ، (کھیوں) اصلی (پہراں دیڑے) بدل رخا مذکور
 ملک عنبر (اک اندر) انما مدار فی تسع عشر الف + ۲ ماہ شوال
 (پر مائے) دامو دھر بہت و رایشور بہت (سمت دوری سوا بدل
 سواک دفتہر (باس) مرتب سد -

ذیل میں ایک اور خط نقل کیا جاتا ہے جو دیانت راو
 وزیر مال سلطان علی عادل شاہ نے نیپلو سونڈیو سوز مدار
 (معتوم مالگنداری) شیواجی مہاراج کو لکھا ہے -
 سنہ تحریر سنہ ۱۶۵۶ ع ہے -

شری

۱۶۶۹ ع. س.

अखंडित लक्ष्मीप्रसन्न परोपकार मूर्ति राजमान्य राज श्री निलोपंत गोसावी यास-
 ॥ छ सेवकें दियानतराऊ नमस्कार विनंति उपरि -- मौजे उझाडें किल्ले बंदन
 माहताजी गांव चालत असतां सांप्रत नुर खानास खा जालाह होता -- यावरी
 हुजूर मालूम होऊन माहालीचें देहे माहालास मोकरर केले असें तरी मौजे मा ॥
 किल्लेचे किल्लेस दुंबला केले पाहिजे - पहिलें नूरखानाचे विषयी लिहिलें होतें.
 यावरी न च जा तो किल्ले मजकुरास दुंबला करणें पुढें नूरखानांचे विषयी
 लिहिलेया त्यास दुंबला न करणें माहताजी गावा विषयी विनाजी - कोन्हेरीपंत
 सांगतील त्या सारखें पारपत्य देखील [केलें] पाहिजे. किल्ले बंदन आमचें
 वतनस्थल आहे -- त्याचें मदत्त करावयास अंतर पडो न देणें बहुत लिहिणें
 नलगे [मोर्तब सूद]

اکھمڈیت لکشمی پرسن یروپ کارمورتی راج مانڈیے راجے
 سری نیلو پنت ڈوساوی یاس سیوکے دیانت راڈ نہسکار ونڈتی
 اوڈری سوچے اوچاتے کلے بدن مہاتاجی گاو چالت
 آستا سام پرت نورخاناس کھاجالاہ ہوتا یاوروی حببور معلوم
 ہو اُن مہالی چے دیہے مہالاس مکرر کیلے قوی آسے سوچے ما
 کلے چے کیلےس دنبالہ کیلے پاہیچے - پہلے نورخاناچے ویشٹین
 لہی لے ہوتے یاوروی نیچ جاتو کلے مجکوراس دنبالہ کرنے
 پورھے نورخانا چے ویشٹین لہی لے یا تپاس دنبالہ
 نہ کرے مہاتاجی گاوا ویشٹین و ناجی کونہیری پنڈے
 سانگتیل - تپا سارکھے پار پتیبے دیکھیل کیلے پاہیچے
 کلے بدن آسچے وتن ستھل آھے - تپاچے مدت کرایاس
 افترو پڑو نہ دینے بہوت لہی نے نہ لگے مرتب سہ -

اس خط سے یہ معلوم ہوگا کہ مرہٹی طرز تحریر
 میں ایک نئی تبدیلی واقع ہوئی ہے - اب تک فارسی
 الفاظ اور جملے بعینہ مرہٹی زبان میں استعمال ہوتے تھے -
 لیکن اس خط کے مطالعہ سے ظاہر ہوگا کہ فارسی عربی
 الفاظ کا استعمال کچھ کم ہوتا جاتا ہے - لیکن فارسی
 معاورات اور جملوں کا لفظی ترجمہ مرہٹی زبان میں
 شروع ہو گیا ہے - اور گو الفاظ مرہٹی ہیں مگر طرز

مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر

۳۶

تحریر اور اسلوب بیان میں فارسی زبان کا رنگ صاف
نظر آتا ہے۔ مثلاً

अखण्डित लक्ष्मी प्रसन्न

”اکھنڈت لکشمی پر سن“

دام دولتہ کا لفظی ترجمہ ہے —

”پرو پکار مورتی“ پرسوپکارمूर्ती احسان مجسم کا ترجمہ ہے۔

”سیوک“ سےوک ہندہ کا ترجمہ ہے۔

”موضح أجهار تآ“ اور قلعة دندان یہ دونوں اضافت

کے ساتھ استعمال ہوئے ہیں —

”معلوم ہوؤں“ اور ”مقرر کے لے“ یہ معلوم شدہ اور

مقرر کرن کا لفظی ترجمہ ہے —

خط کا خاتمہ فارسی کے ان الفاظ کے ترجمہ پر ہوا

ہے ”زیادہ چہ نویسم“ یہ جہلہ اس وقت سے اب تک

مرہٹی خطوں کے آخر میں استعمال ہوتا ہے —

نقل خط شیواجی مہاراج

श्री

२६ जूले १६७७

खास्ति श्री राज्याभिषेक शक ५ पिंगल संवत्सरे श्रावण शु ॥ ७ सप्तमी गुरुवारे
क्षत्रिय कुलावतंस श्रीराजा शिवछत्रपति यांसी यशवंतराज शाहजी कदम नाम-
जादकोट बालगुडानूर यासी आज्ञा केली ऐसीजे :—

कोट मजकूर हसमें नामजाद आहे व एक जिन्नस ही शिछक थोडा बहुत आहे-
एसियासी त्याच्या लिहिणियासी लिहणार पाहिजे म्हणून त्यावरी तिसाजी नारा-
यण यासी जमा करून पाठाविलें आहे. तैनात दरमाहे हौंन प्रार ३ तीन रास
केले असेत, इ ॥ प्रो पासून बजावाटा उखेटी प्रो बजा करून बाकी बेरीज माहे

در ماہی آداا کریت جاہن، آہانی تیاہن ہوتن کھٹ منجکری لیہینیانن کام
بہت جاہن-آہانی کاہاد باب لیہینیانما فاک دت جاہن-منجرا اسے-لےخ ناسیما.

{ भी शिव चरणीं तत्पर
व्यंक सुत मोरेश्वर }

मर्यादेयं

विराजते

سری

سوستی سری راجیا بہیشک شک ۴ پنڈل سنوت سرے
سراون شدے (۷) سپتھی کرو وارے کشتریہ گلا
وتنس سری راجہ شیو چہتر پتی یانسی ایشونت راؤ شاہ جی
کدام فام زاد کوت ہال کوتا نور یاسی ادنا کیلی اے سی جے
کوت مہجوری ہسے فام زاد آہے و ایک جنس ہی
شاک تھوڑا بہوت آہے ییسی یاسی تیا چیا لیہی فی یاسی
لیہی فار پاہیجے منہون تپاوری تیہا جی نارائن یاسی جہا
کروں پاتھوی لے آہے تیہات در ماہے ہوں پرار (۳) راس
کیلے اسپت لی پرمانے پاسوں جہا واٹا او کھیٹی پرمانے
وجا کردن باکی بیویج ماہے در ماہے ادا کریت جانے آنی
تیاجے ہوتیں گت مہجوری لیہی فی یاجے کام گھیت جانے
آنی کاگد باب لیہی فی یا ماہک دیت جانے مجورا اسے لیکھہ نسیمہا

(سری شیو چرنی تپیر) سریاد تپیں

(تر بلک سوت موریشور) وراجتے

یہ خط شیوا جی مہاراج نے ۲۶ جولائی سنہ ۱۶۷۷ ع

میں اپنے ایک سودار ایشونت راؤ شاہ جی کدام کے نام

لکھا ہے۔ یہ خاص طور پر قابل توجہ اور قابل لحاظ ہے پہلے ذکر آچکا ہے کہ شیواجی مہاراج نے فرمان جاری کیا تھا کہ فارسی عربی الفاظ استعمال نہ کئے جائیں۔ اور لغت بھی اس غرض سے تیار کی گئی تھی کہ فارسی عربی الفاظ مروجہ کے بجائے سنسکرت الفاظ بنائے جائیں۔ یہ خط شیواجی مہاراج کی وفات سے دو تھائی سال قبل کا ہے لیکن باوجود اس احتیاط اور احتراز کے اس چار سطر کے مختصر سے خط میں مفصلہ ذیل الفاظ عربی فارسی کے استعمال کئے گئے ہیں۔

- (۱) مذکور (۲) حشم (۳) نامزد (۴) جنس
(۵) سلک (۶) جمع (۷) تعینات (۸) در ماہ (۹) راس
(۱۰) وضع (۱۱) باقی (۱۲) ماہ در ماہ (۱۳) ادا (کرنا)
(۱۴) کاغذ (۱۵) باب (۱۶) موافق (۱۷) معبرا۔

قطع نظر اس کے ایک قابل غور امر یہ ہے کہ ان فارسی عربی الفاظ کے علاوہ جو عبارت اس خط میں مندرج ہے وہ فارسی طرز تحریر کی نقل ہے۔ اور فارسی کے جملوں اور معاورات کا لفظی ترجمہ ہے۔ مثلاً خط کے عنوان کا ترجمہ یہ ہے۔

”سن جلوس ۴۔ ساون تاریخ ۷۔ روز پنجشنبہ۔
فخر خاندان چھتریاں شری راجہ شیو چھتر پتی (شہنشاہ)

ایشونت راؤ شاہ جی کدم نامزد قلعه دال گدا نور حکم
فرمود کہ —

خاتوہ پر جو سہر ہے اس کے الفاظ بھی فارسی سہروں
کی نقل ہیں —

نقل خط کویندہ راؤ کالے (وکیل پیشوا بہ دربار
حیدر آباد) موسومہ نانافر نویس سورخہ ۱۷ جولائی سنہ
۱۷۹۵ ع

۲۷ جولائی ۱۷۹۶ ई. س.

ویننتی بیجاپتا مھسا رےمھ آپلے جمیت و توپخانیا سڈا سنگارڈی پٹےس
گےلے. سنگارڈی ہاگانگراھن ۱۷ کوس آہے. تھاس مھسا مچکھر یانری پٹےس
مویچے لاہون توفاچی مارگیری کرھن پٹ پتلی. ہیکڈال لک فار جاتا
ڈالے. پٹےت وستی نہہتی پھاد مائے ہوتے تے نیھن گےلے. سانتر ماگاھن
اجم ساہےب و ہاسیمیا یاس جمیت سڈا رھانا کےلے تھاس ابھے میھن
سڈا پانچسوار آہےت. تھاس پانچ سات دیوس درگاھل ہاگانگراھن دوں
کوساھر مھام ہوتا. رات دیوس چوکی پھار! ہوشارین ہوتے. پراسوت درگاھا
وھن کھ کرھن پڈے سنگارڈی پٹےچے سمارے گےلے کونے ہا پرکارے مسارے یاس
جاکن میھانے. ناہی تر شیدی ابھڈاھان ٹار ڈالے. لک گارت ہون
راہیلے. تے پراگندا ڈالے جھمی اھاپی یےتے یاتا. سانتر ورتمان کی بےد-
رچا کھلا پتھانتر سداشیو رڈی آپلے جمیت سڈا لاگہاگ پاھن
گاہب آہے. ۱۷ ۲۹ جیلھج ہے بیجاپنا

سری

وننتی وہ نیا پتا موسا ریہو آپلے جمیت و توپ کھانیاں
سڈا سنگارتی پیٹھیس کیلے - سنگارتی ہگا نگرا ہون

سرہتی زبان پر فارسی کا اثر

۱۸ کوس آھے۔ قیاس موسا معکور یا نی پیٹھیس مورچے
لا اُرن توپھا مار گری کروں پیٹھہ گھیتلی۔ ہکزیل لوگ بہار
جایا جہالے پیٹھیت وستی نہوتی پیدے ماتر ہوتے تے
نگھون کیلے سامپرت ماگا ہون اجم صاحب و گھانسی میان
سوسا ریہو یاس جہیت سدھا رواذا کیلے قیاس اورکھے ملون سدھیا
۵ شے سوار آھے قیاس ۵-۷ دیوس درگاہ جُول بھاگا
نگرا ہون۔ دون کوسا ور مکام ہوتا۔ راترا دیوس چوکی
بہارا ہشیاری نے ہوتے پرس توت درگاہ ورون کوچ کروں
پورھے سنگارتی پیٹھے چے سہارے کیلے کوئے ہی پرکارے
یاس جاؤن میلارے۔ نا ہی تر شدی عہد اللہ خاں تھار
جہالے۔ لوک گارت ہو اون راہیلے تے پرائلدہ جہالے جکھمی
ادیابی ایتھے ایتات سامپرت ورتھان کی بیدر چاکلا گھیتلا ننتو
سدھا شیو رتی آپلے جہیت سدھا لاگ بھاگ پاہون غائب آھے۔

سنہ۔ چھہ۔ ۲۹ ذالحج ہے ودنیا پنا:۔

اس خط میں تاریخ ہلالی عربی الفاظ میں لکھی ہوئی
ہے۔ سنہ ۱۸۵۸ ع تک سنہ و تاریخ تمام سرہتی خطوط
و قرامین میں ہجری اور عربی الفاظ میں لکھے جاتے تھے۔
اس خط سے ایک امر یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اگرچہ
اٹھارویں صدی میں فارسی عربی الفاظ بلا تکلف استعمال
ہوتے تھے، مگر پہلے کی نسبت کم ہو گئے تھے۔ چناںچہ

اس خط میں فارسی عربی الفاظ کی تعداد (۲۸) ہے اور مرہٹی الفاظ کی تعداد (۸۴) ہے اور تقریباً یہی تناسب مرہٹی اور فارسی الفاظ کا اب تک مرہٹی زبان میں پایا جاتا ہے —

اب میں اُن اثرات کا ذکر کرتا ہوں جو فارسی نے مرہٹی زبان کی صورت و نحو پر قائلے ہیں جس سے معلوم ہوگا کہ فارسی کا اثر محض اسما و صفات تک محدود نہیں رہا۔ بلکہ زبان کے بنیادی عنصر تک پہنچ گیا تھا اور یہ اثر ثابت کرتا ہے اس بات کو کہ دکن کی اسلامی حکومت میں ہندو مسلمانوں کے تعلقات کس قدر گہرے تھے —

(۱) تمام ہندی زبانوں میں صفت اسم کے پہلے آتی ہے جیسے اچھا آدمی، شریو لڑکا۔ مرہٹی میں بھی یہی ہوتا ہے لیکن فارسی کے اثر سے بعض اوقات صفت اسم کے بعد آتی ہے۔ اس کا استعمال خاص کر سرکاری اور دفتری تحریرات میں زیادہ ہوتا تھا۔ مثلاً

اسم مذکور	ہسم سزکور
پندت مشارفے (مشارالہ)	پاندیت مسہار نیلھے
راؤ اعظم	راو اجم
سال گذشتہ (سال گزشتہ)	سال گودست

سرہتی زبان پر فارسی کا اثر

انگریز وزارت مآب کا ٹیکوآز

شہسور بہادر

کمپنی بہادر

(بزرگ) بڑگاؤں بدرک

وطن دروہست

ایشتر پھاگڑا

پندت پنت پردھان

برگاؤں خورد

आमि वजारत माआव गाइकवाड

शमशेरबहादुर

कंपनी बहादुर

बडगांव बुद्रक

वतन दरोहस्त

इष्टुर फाकडा

पंडित पंत प्रधान

बडगांव खुर्द

اگرچہ اوپر کی مثالوں میں اکثر فارسی و عربی کے
صفات ہیں لیکن وہ سرہتی اسما کے ساتھ مل کر استعمال
ہوئی ہیں اور اُس کے تتبع میں بعض سرہتی صفات بھی اسم
کے آخر میں استعمال ہونے لگیں۔

جب اس قسم کے اسما کے ساتھ جو صفات کے اول
آئے ہیں اُن اسما کی حالت بتانے کے لئے کوئی علامت
لگائی جاتی ہے تو وہ بھی باتباع فارسی صفت کے آخر
میں آتی ہے نہ کہ اسم کے آخر میں۔

شکندر سانیلا سکندر ثانی لا (لا علامت مفعول

بمعنی کو)

راؤ بہادر انا (نا علامت مفعول راو بھادورا

بمعنی کو)

پندت مشار نلھیس (ھیس علامت) پندت مشار نلھیس

(مفعول بمعنی کو)

(۲) کسی ہندی زبان میں اضافت نہیں ہے۔ لیکن فارسی کے اثر سے سرہٹی میں بھی بعض الفاظ کے ساتھ اضافت کا استعمال ہوتا ہے۔ یہ استعمال بھی زیادہ تر سرکاری اور دفتری تحریرات میں پایا جاتا ہے۔ مثلاً:

قلعہ رائے گڑھ کھلیرایاگڈ

بندر دا بھول بندر دامول

شہر پونہ شہر پونے

علاقہ بھبھئی ہلاکھا مہبھئی

ضلع قلابہ جیلھا کولابا

صوبہ گلبرگہ صوبا گولبرگہ

یہاں بھی حالت فاعلی و مفعولی وغیرہ کی علامت آخری لفظ کے ساتھ آئے گی۔ مثلاً:

قلعہ رائے گڑھ کھلیرایاگڈ

بندر دا بھولاس بندر دامولاس

(۳) سرہٹی میں حالت مفعولی کی علامت لا (لا)

ہے جیسے رام لا (یعنی رام را)

یہ درحقیقت فارسی لفظ را ہے۔ ر اور ل کا بدل عموماً ہر زبان میں پایا جاتا ہے اس لئے اغلب یہی ہے کہ فارسی کا را سرہٹی کا لا ہو گیا۔ اس کا ایک بڑا

مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر

ثبوت یہ ہے کہ قدیم مرہٹی میں یہ لفظ نہیں پایا جاتا اس کا استعمال علاقہ گھاٹ ساتھ یعنی اضلاع پونا، ستارا، احمد نگر و شولا پور میں ستر اسی برس قبل بہت زیادہ تھا، اور یہ مسلم کہ کوکن پر اسلامی حکومت، رسم و رواج، اوضاع و اطوار اور زبان کا اثر بہ نسبت دوسرے اضلاع مرہٹواری کے بہت کم ہوا۔

فارسی کا یہ حیرت انگیز اور عجیب اثر ہے کہ اُس نے اپنی علامت مفعولی کو مرہٹی میں داخل کر دیا۔ حالانکہ مرہٹی میں اس کے لئے دوسری علامتیں بھی موجود تھیں۔

(۴) فارسی کے بعض حروف جار بھی مرہٹی میں بلا تکلف استعمال ہوتے ہیں اور مستند اور فصیح انشا پرداز انہیں اسی طرح استعمال کرتے ہیں جیسے مرہٹی حروف جار کو مثلاً۔

در (در دیوس، در روز، در دیوس، در روز، در دیوس)

(در ورشی)

در مرہٹی میں دھی معنی دیتا ہے جو فارسی ھر

دے کھیل یعنی دھیل۔ یہ देखیلا

مرہٹی میں بطور حوت

جار آتا ہے اور اس کے

معنی بھی کے آتے ہیں۔

پناس یعنی چالیس تا (فارسی تا) چالیس تے

چاळीस ते पन्नास

تلجا پور تے ہٹمان آباد

तुलजापुर ते उस्मानाबाद

بعد از - بعد از بوسات

बादज बरसात

(قدیم سرہتی)

از - از رخت خانہ

अज रस्तखाने

بعض فارسی حروف جار سرہتی میں اسم متعلق کے بعد

آتے ہیں اُردو میں بھی اُن کا استعمال اسی طرح ہے۔ مثلاً

بہل بدل آجی عوض برابری برابر برابری شواہد

نزدیک نزدیک نژیک نژیک موافق موافق برہمک باب

تحت کا لفظ سرہتی میں بطور حوت جار تا (تک)

کے معنوں میں زور پیدا کرنے کے لئے آتا ہے یعنی

پارلیمنٹ کا کلکٹر - پارلیمنٹ کا کلکٹر

ان مثالوں میں اگر تحت کا لفظ استعمال نہ بھی کیا جائے

تو مضائقہ نہیں۔ یہ حوت تک (تا) کے معنوں میں زور

پیدا کر دیتا ہے —

(۵) فارسی کے اکثر حروف عطف بھی سرہتی میں

استعمال ہوتے ہیں۔ ایک دو ایسے بھی ہیں جو قدیم

سرہتی میں استعمال ہوتے تھے مگر اب متروک ہو گئے

ہیں۔ جیسے :

مرہٹتی زبان پر فارسی کا اثر

و (و) مگر (مگر) اگر (اگر) بلکہ (بلکہ) یا (یا) باقی (باقی) چنانچہ (چنانچہ) سبب (سبب) لیکن (لیکن) وغیرہ
کیں (کیں) فارسی (کہ) کات بیانیہ ہے۔ باقی مرہٹتی میں
حرف عطف کا بھی کام دیتا ہے —

(چنانچہ) قدیم مرہٹتی ہے —

سبب بھی (بہ معنی لہذا) قدیم مرہٹتی ہے —

لیکن بھی قدیم مرہٹتی ہے —

(۶) فارسی حروف فجائیہ بھی مرہٹتی زبان میں بکثرت
مستعمل ہیں مثال کے طور پر چند لکھے جاتے ہیں —
بس ہاں ازلت (البتہ) بے شک بے لاشک بلاشک
خوپ (خوب) واہ واہ واہ واہ افسوس
ہائے ہائے ہائے ہائے خبردار خبردار خوپ (خوب)
شاہ شاہ

افسوس - آج کل اس کا استعمال بہت کم ہوتا ہے —
(۷) فارسی کے بہت سے متعلقات فعل بحسنہ مرہٹتی میں
مستعمل ہوتے ہیں بعض الفاظ میں لہجے اور تلفظ کی وجہ
سے خفیف سا تغیر ہو گیا ہے مثلاً چند الفاظ نیچے لکھے جاتے ہیں
ہمیشہ ہمیش ہرہمیش بیلکول واروار واروار
ایک وار بہتر بہتر جان جلد جلد مشکل مشکل
اٹھنا اٹھنا وغیرہ پشتر پشتر واپس واپس تمام تمام
گودستا گودستا گل گل یندا یندا ایک ٹا ٹا ٹوٹا ٹوٹا اول اول

دوہم سیم سیخلی دیکھیل

ہمیش یعنی ہمیشہ ہرہمیش ، محض زور دینے کے لئے آتا ہے ، وارم وار ، وار ، بار سے ہے اور بارم بار سے مطلب بار بار سے ہے —

چھان عربی کا شان ہے —

یذیہ کے معنی مرہٹتی میں اسماء کے ہیں ۔ یہ لفظ غالباً فارسی کے لفظ آئیندہ کا بگاڑ ہے اور معنی بجائے مستقبل کے حال کے ہو گئے ہیں —

گدستہ یعنی گذشتہ —

ایکتا فارسی کا یکتا ۔ اس کے معنی مرہٹتی میں تنہا

اور اکیلے کے ہیں یعنی یکہ و تنہا —

دوتا فارسی دوتا —

دیکھیل عربی لفظ دخیل ہے ۔ مرہٹتی میں اس کے

معنی بھی یا نیز کے ہیں ۔ چوں کہ بھی کے آلے سے ایک

شے کے ساتھ دوسری شے بھی داخل ہو جاتی ہے اس لئے

اس کے یہ معنی قرار پا گئے —

(۸) فارسی کے بعض ضماثر یا صفات ضمیری بھی

مرہٹتی میں استعمال ہوتے ہیں ۔ مثلاً

خود خود

فلانا (فلاں) فلاणा

سرہتی زبان پر فارسی کا اثر

हर हर

हर एक हर یک وغیرہ

(۹) جس طرح فارسی میں اسمائے آخر میں (ی) بزہادینے سے صفات بن جاتی ہیں اسی طرح سرہتی میں (ی) کے اضافہ سے صفات بنائی جاتی ہیں۔ یہ قاعدہ بھی فارسی سے لیا گیا ہے۔ جیسے

ढागर टांगरी (پہاڑی) दगड़ी डकरी (پتھویلا)
ढौंढी टौंढी (زبانی)

(۱۰) فارسی میں یہ قاعدہ ہے کہ اسماء یا صفات کے آخر (ی) لگا کر اسمائے کیفیت (یا حاصل مصدر) بنا لیتے ہیں یہی طریقہ فارسی سے سرہتی میں پہنچا ہے۔ اور سرہتی الفاظ کے آخر میں بھی (ی) بزہا کر اسمائے کیفیت بنائے جاتے ہیں غیر زبان کے لفظ کے ساتھ بھی جو سرہتی میں مستعمل ہیں، یہی عمل ہوتا ہے۔ مثلاً

बैद्यकी वैद्यकी मास्त्री मास्त्री मांत्रिकी मांत्रिकी माफترकी माफترकी دوستी دوستी
बहादरी मैत्री मैत्री साक्षी साक्षी साक्षी साक्षी साक्षी साक्षी
कारागिरी कारागिरी (کاریگری)

(۱۱) بعض اوقات سرہتی میں اسمائے کیفیت بنانے کے لئے کی یا کی اسم عام کے آخر میں اضافہ کرتے ہیں فارسی میں اس غرض کے لئے علامت کی صورت انہیں

اسما یا صفات کے آخر بڑھائی جاتی ہے جن کے آخر ہوتی
ہے جیسے بندہ سے بندگی، بیچارہ سے بیچارگی، لیکن
سرھٹی میں اس کی کوئی قید نہیں۔ مثلاً:

فشارکی بھوشارکی شاہاسکی شہاسکی دین کی
پاٹیل کی پاتیل کی ماہار کی ماہار کی بیدا کی ماستر کی ماستر کی
پوٹکی نیم کی (نیم سے) پاو کی پاؤ کی وغیرہ وغیرہ۔
(۱۲) بعض اوقات فارسی علامات دار، باز، خور،
کار، کری، جی یا چی، داں یا دانی، خانہ، باد، وار، سرھٹی
کے الفاظ کے آخر میں بڑھائی جاتی ہیں اور وہی کام
دیتی ہیں جو فارسی میں مثلاً:

دار دار دلدار تاجلدار تعبیلدار ایتدار
دھمدار تمدار پیلدار

باز (باج) چنباژ کوبواژ کاوے باز
کایدے باز پیتواژ ایت باز کلبواژ کلبے باز
خور خور بجات خور شیکے خور ڈھلخور
ادھل خور چھاڈخور ہاڈخور بھانڈ خور
گار کار کرتب گار کامگار کاسگار پاڈگار پالیگار
ماہیت گار

گیری گری نٹوے گری فوسوے گری
سار گری گلام گری

جی (جی) گھڑیاں جی بڈیال جی

دان یا دانی چہادانی چھاداणी مچھر دان مچھر دان

دیپ دان دیپدان پاندان پانندان

خانہ، بھوت خانہ بھوتخانہ ہتی خانہ ہتتیاخانہ رتھ خانہ رتھخانہ

وار وار تھانے وار ٹاٹھوار ٹاٹھوار وار دھندے وار دھندے وار مانسوار

ساٹھوار ساٹھوار وار مہینے وار مہینے وار

حالانکہ سائنسی کے معنی گواہ کے ہیں لیکن اس کے

ساتھ دار کا لفظ بھی لگا دیا گیا ہے یہ عموماً انگریزی

اور پرتگالی الفاظ کے ساتھ بھی آتا ہے جیسے :

کنٹریات دار (یعنی تھکے دار) پگاردار پگاردار

(تلخوار دار) —

(۱۳) جس طرح فارسی میں ایک لفظ کا تکرار درمیانی

الف وصل کے ساتھ ہوتا ہے اور اس سے ایک خاص

معنی پیدا ہو جاتے ہیں اسی طرح مرہٹی میں بھی

استعمال بکثرت جاری ہے اور یقیناً فارسی سے لیا

گیا ہے ۔ مثلاً :

توتّا توتّ توتّا توتّ ہانکا ہانک ہانکا ہانک مارا مار مارا مارا

تھوکا تھوک تھوکا تھوک باچا باچا باچا باچا

یہ الفاظ جن کے ساتھ درمیانی الف وصل واقع ہوتا

ہے عموماً دو حرفی سہ حرفی ہوتے ہیں —

(۱۴) بہت سے الفاظ مرہٹی میں ایسے ہیں جو دو لفظوں

سے مرکب ہیں اور ان کی ترکیب فارسی حروف وصل و کے ذریعہ سے عمل میں آتی ہے بعض اس قسم کے فارسی مرکب الفاظ بھی سرہٹی میں لے لئے گئے ہیں ۔ مثلاً :

راتوراٹ سبھو سداہ ماروہار بہارو بہار
 تیرتھو تیرتھو تیرتھو تیرتھو تیرتھو تیرتھو تیرتھو تیرتھو تیرتھو تیرتھو
 (۱۵) فارسی میں بعض حروف اور الفاظ ایسے ہیں جو اسما کے شروع میں آتے ہیں اور ان کی ترکیب سے یہ الفاظ یا منفی صفات یا منفی اسمائے صفات بن جاتے ہیں سرہٹی میں بھی یہ حروف و الفاظ اسی طرح استعمال ہوتے ہیں ۔ مثلاً :

بے بتال بے ٹال بے ڈال بے ڈول بے ڈھل بے ڈھل بے ڈھل بے ڈھل بے ڈھل بے ڈھل
 بے چو بے چو بے چو بے چو بے چو بے چو بے چو بے چو بے چو بے چو
 بے در کار

نا ناپت ناپت ناپت ناپت ناپت ناپت ناپت ناپت ناپت ناپت
 ناسمج ناسمج ناسمج ناسمج ناسمج ناسمج ناسمج ناسمج ناسمج ناسمج

غیر غیرسوئے غیرسوئے غیرسوئے غیرسوئے غیرسوئے غیرسوئے غیرسوئے غیرسوئے غیرسوئے غیرسوئے
 غیرریت غیرریت غیرریت غیرریت غیرریت غیرریت غیرریت غیرریت غیرریت غیرریت
 لیکن عموماً اس قسم کے فارسی مرکب الفاظ بچنسہ سرہٹی میں مستعمل ہو گئے ہیں کہیں کہیں تلفظ میں کچھ فرق ہو گیا ہے یا بعض اوقات معنی میں بھی خفیف

سا فرق پیدا ہو گیا ہے - مثلاً :

کم کمکوت کم عقل بےلاشک (بلا شک)
کم کمکوت کم عقل ، کم بختی نالایق بےمان بے مان
(بے ایمان) گہراوازی وغیرہ —

(۱۶) مرہٹی میں بعض الفاظ ایسے بھی پائے جاتے ہیں
کہ فارسی لفظ کے آخر میں سنسکرت علامت وٹ یا
وان لگادی گئی ہے - مثلاً

نشیوان نصیب وان اکلوان عقل وان دولتوان
غرض وٹ اکلوان عقل وٹ قیمتوان قیمت وان
عقل مند کے معنی فارسی میں عقل والے کے آتے ہیں
لیکن مرہٹی میں اس شخص کو کہتے ہیں جس میں
عقل کم ہو یہاں غالباً مند وہی لفظ ہے جو ہندی
میں مندا ہے —

(۱۷) اسی طرح سے مرہٹی علامت شیر یا وائک فارسی
عربی الفاظ کے آخر میں آتی ہے - مثلاً :

تہوارک طرح وائک (عجیب و غریب) مزے شیر (مزیدار)
ہوا شیر (ہوا دار) قاعدے شیر —

(۱۸) اسی طور پر فارسی الفاظ کے آخر میں اسم کیفیت
بنانے کے لئے مرہٹی علامت پنا لگا دیتے ہیں جیسے :

پاچی پنا ، سفید پنا ، نرم پنا وغیرہ —

(۱۹) سنسکرت میں تا بمعنی پن یا پنا آتا ہے مرہٹی

میں فارسی صفت کہتر کے آخر میں تا لگا کر اسم کیفیت کے معنی پیدا کئے گئے ہیں جس کے معنی کہی کے ہیں۔ مگر اس کی کوئی اور مثال مرہٹھی میں نہیں ملتی —

(۲۰) مرہٹھی میں کثرت سے ایسے مرکب الفاظ پائے جاتے ہیں جن میں ایک لفظ فارسی عربی ہے۔ اور دوسرا مرہٹھی مثال کے طور پر چند الفاظ ذیل میں لکھے جاتے ہیں —

چار خرچ، نظر چوک، بازار بھاڑ، انگ زور، عقل تازہ، ازماس پتروک (بمعنی بخت۔ ازماس آزمائش کا بگاڑ ہے) انگ محنت، قاعدے پندت، چور کشت، رنگ محل، راج رستہ، فگدی (فقدی) مال، جنگم جلدگی (مال منقولہ جلدگی یعنی زندگی) زمین اُتپن، جن جاہر یا جگ جاہر (جاہر یعنی ظاہر) —

(۲۱) علاوہ اس کے کثرت سے ایسے فارسی مرکب الفاظ مرہٹھی میں پائے جاتے ہیں جو خاص اغراض و معانی کے لئے مرہٹھے اہل زبان نے وضع کئے ہیں اور فارسی میں ان معنوں میں استعمال نہیں ہوتے وہ صورت مرہٹھی کے لئے مخصوص ہیں —

ذیل میں کچھ الفاظ اس قسم کے لکھے جاتے ہیں —
زمین سر رستہ یعنی (زمین کا لگان)۔ قرض بازاری

موہٹی زبان پر فارسی کا اثر

(جس پر بازار میں ہر جگہ قرض ہے) کلم قساٹی (یعنی قلم سے دوسروں پر ظلم کرنے والا) - کلم بہادر - کاغذی جوان (دبلا پتلا) - خریدی خط (دستاویز خرید) - زمین کتبہ (دستاویز زمین) - سرکار جمع (سوکار میں ضبط) - بازار ہنگاہ (بیکار لوگ - جو لڑائی کے کام کے نہیں) - غیر سوچی (غیور موصی بمعنی خفگی) - کچے دلاں (قضیہ دلال بمعنی لڑاکا ، جو ہر ایک سے لڑتا ہے) — (۲۲) بہت سے ایسے مرکب الفاظ ہیں جن میں ایک لفظ فارسی ہے اور دوسرا موہٹی مگر ایک دوسرے کے مترادف ہیں اس قسم کے الفاظ کلام میں زور پیدا کرنے کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں - مثلاً :

علاج اُپاے ، کات کسو ، کوٹ قلعہ ، خط پتھر ، خبر باتھی ، گلی کوچہ ، کھیل تھاشا ، چیز بست ، توند زبانی ، تھانگ پتہ ، دانہ غلہ ، دولت سہیتی ، دھن دولت ، دھندا روزگار ، نیامے انصاف ، پرانت ملک ، پاندرا سفید ، پھنولا زرد ، فوج شہندی ، بل زور ، بازار ہات ، بھیر روت ، بھیت ملاکھت (ملاقات) ، سرد سانس (بہادر آدمی) ، مگن مسست ، معمول وھیوات ، مول مزدوری ، ریت رواج ، ورگ وسیلہ ، وات رستہ ، ویل وقت ، وچار مسلت ، (مصلحت) ، شاندی پراوا ، سنیہنی سو پتی (صحبت) ،

سردار مافکری —

(۲۳) اسی طرح سرہتی میں ایسے مرکب الفاظ بھی بکثرت مستعمل ہیں جن میں ایک فارسی دوسرا عربی ہے اور دونوں معنی مترادف ہیں۔ مثلاً:

عقل ہوشیاری، آبرو عزت، ایمان اعتبار، علم دنیا (عالم)، عیش آرام، ظلم زبردستی، فتنہ فتور، فصل ہنگام، بندہ غلام —

(۲۴) بعض ایسے دو لفظی مرکب الفاظ بھی پائے جاتے ہیں جن میں ایک دوسرے کی ضد ہے ان میں یا تو دونوں عربی فارسی ہوتے ہیں یا ایک سرہتی اور دوسرا عربی یا فارسی۔ مثلاً

کم جاست (زیادہ)، کم پیش (بیش)، جوج خرچ زمین آسہان، جاب سال (جواب سوال)، تیزی مندی، نفع ٹوٹا، نفع نقصان، فر مادی، بھالی برطرفی، نرم گرم، زفانہ مردافہ —

(۲۵) سرہتی زبان میں کثرت سے ایسے معاورات یا مرکب مصادر پائے جاتے ہیں جو فارسی معاورات یا مرکب مصادر کا لفظی ترجمہ ہیں، بلکہ اکثر اوقات اصل لفظ وہی رہنے دیا اور صرف مصدر کا ترجمہ کر دیا ہے یہ ایک قوی ثبوت فارسی اثر کا ہے۔ ذیل میں اس قسم کے الفاظ بطور مثال کے درج کئے جاتے ہیں —

سرھٹی زبان پر فارسی کا اثر

۵۶

شپٹھہ کھانے	قسم خوردن
ہانک مارنے	بانگ زدن
آٹھوں راکھنے	یادداشتن
کھالی کرنے	خالی کردن
رستہ دینے	راہ دادن
ماپہہ کرنے	معائنہ کردن
ہلہ کرنے	ہلہ کردن
رد کرنے	رد کردن
جما ہونے	جمع شدن
بازو گھیلنے	بازو گرفتن
دوستی تھیونے	دوستی داشتن
تہمت گھیلنے	تہمت زدن
صحبہ تھیونے	صحبت داشتن
کلی دینے	کلید دادن
اُڑی مارنے	پشتک زدن
منہ کرنے	منع کردن
جیر کرنے	زیر کردن
میدانوات آننے	بہیدان آوردن
کمر باندھنے	کمر بستن
نکھیں کاڑھنے	فلاخن گرفتن

جاہیر کرنے	جاہر کرنے	ظاہر ساختن
جبر ہونے	جبر ہونے	زبر شدن
ہات دینے	ہات دینے	دست دادن
دم پھینے	دم گھینے	دم درکشیدن
تالیہم دینے	تالیہم (تعلیم) دینے	تعلیم دینے
دغا دینے	دغا دینے	دغا دینے
دغا کھانے	دغا کھانے	دغا کھانے
درخواست کرنے	درخواست (درخواست) کرنے	درخواست کرنے
دھشت کھانے	دھشت کھانے	دھشت کھانے
داد پھینے	داد گھینے	داد لینا
دوا دینے	دوا (دعا) دینے	دعا دینا
درست کرنے	درست کرنے	درست کرنے
نقل کرنے	نقل (نقل) کرنے	نقل کرنے
نظر بند کرنے	نظر بند کرنے	نظر بند کرنے
نظر لاگنے	نظر لاگنے	نظر لاگنے
نچوڑ کرنے	نچوڑ کرنے	نچوڑ کرنے
نسیب سیکندر اسنے	نسیب سیکندر اسنے	نسیب سیکندر اسنے
نکاشا کاٹنے	نکاشا (نقشہ) کاٹنے	نکاشا (نقشہ) کاٹنے
نہایت ماگنے	نہایت (نہایت) ماگنے	(انصاف ماگنے) نہایت ماگنے
نہایت نابود کرنے	نہایت نابود کرنے	نہایت نابود کرنے

پتالاوہنے	پتہ لاونے
پایمल्ली کرنے	پائلملی (پائمال) کرنے
پاندنیاور کاळेंकरण	پاندھریا ور کالے کرنے
فرک پڑنے .	فرک (فرق) پڑنے
فارکت ہونے	فارکت (فارغعطی) ہونے
فیکیر کرنے .	فکر کرنے
اَبراخوانے .	آبرو راکھنے
اَداجا کرنے .	اندازہ کرنے
اَمانت اٹھانے .	امانت تھپونے
اُمدی کرنے .	اُسیہ کرنے
کرج دینے	کرج (قرض) گھینے
کسر کاٹنے	کسر کاٹھنے
کابیج کرنے .	کابج (قابض) کرنے
کابُوت آٹھانے	کابوت (قابو) آڈنے
(کھڑا) سر کرنے	کلا (قلعه) سر کرنے
خراب کرنے .	خراب کرنے
خریدی کرنے .	خریدی کرنے
چاکری کرنے	چاکری کرنے
زمین دوست کرنے .	زمین درست کرنے
زمین آسمان اُک کرنے .	زمین آسمان ایک کرنے

جادو کرنے	جادو کرنے
زور کرنے	زور کرنے
زور لاؤنے	زور لاؤنے
تھاڑا کرنے	تھاڑا کرنے (تھاڑا)
تلاوار چالونے	تلاوار چالونے
تاکب کرنے	تاکب (تعاقب) کرنے
تاجے کرنے	تاجے (تازہ) کرنے
تلاش کرنے	تلاش کرنے
تالیس کرنے	تعلیم کرنے
فیکیر لاگنے	فکر لائنے
فیتور کرنے	فتور کرنے
ماہیت کرنے	ماہیت کرنے
ملاسا دیئے	ملاسا دیئے (ماہج)
لاچار ہونے	لاچار ہونے
شابوت (سابوت) اسنے	شابوت اسنے یا ثابت اسنے
سابوت اسنے	ثابت اسنے (ثابت)
سفارس کرنے	سفارش کرنے
حق لاؤنے	حق لاؤنے
حکم کرنے	حکم کرنے

(۲۶) جدید خیالات یا قانونی اصطلاحات وغیرہ کے

اظہار کے لئے یا تو فارسی عربی الفاظ لے گئے ہیں یا

سرہتی زبان پر فارسی کا اثر

عربی فارسی کی امداد سے نئے الفاظ وضع کئے گئے
 عین - ذیل میں اس قسم کے الفاظ درج کئے جاتے ہیں
 جن کا مطالعہ دلچسپی اور فائدے سے خالی نہ ہوگا -
 اُردو کے اہل زبان غور کریں کہ سرہتی تو ان جدید
 الفاظ و اصطلاحات کو فارسی عربی الفاظ کے ذریعہ سے
 ظاہر کرتے ہیں اور ہم ابھی تک انگریزی الفاظ کے
 دلدادہ ہیں —

توضیح	سرہتی لفظ اُردو تکریر میں	سرہتی
فطری حق	نے سرِ کِ حق	نہائِ گِ حق
اِقْبَال یا اِقْبالی جواب	قبولی یا قبولی جواب	کبھلی ; کبھلی جواب
مقطعہ	مکتا	مکتا
سرزور	شرزور	شیرزور
قانون انعقاد مجالس	سبھا بندی چا قاعدہ	سماوندی چا کاہدا
قانون اسلحہ	ہتیار چا قاعدہ	ہتیار چا کاہدا
آئینی	سند شیر	سند شیر
قانونی یا از روئے قانون		
مطابق قانون	قاعدے شیر	کاہدے شیر
تعہد و وصیت	عہل بجاوئی	اُمل بجاوئی

سرہتی	سرہتی لفظ اردو تعریضیں	توضیح
اُٹھل بجاوणी खाते	اُٹھل بجاوणी کھاتے	انتظامی سررشتے
आप मतलबी	آپ مطالب	خود غرض
इनाम पत्र : इनाम खत	انعام پتر یا انعام خط	دستاریز انعام
एकतर्फी फैसला	ایک طرفی فیصلہ یا	
एकतर्फी निकाल	ایک طرفی انصاف	
वहमी पुढारी	وہمی پندھاری	وہمی بہ معنی مشتبہ ہے
कबुलायत	قبولایت	قبولیت
कायदेपंडीत	قاعدے پندت	بہت ہشیار وکیل
कायदेवाज	قاعدے باز	قانونی شخص
जामीन	جاسن	ضامن
चेहरे पट्टी	چہرے پٹی	کوشوارہ حلیہ
जमाबंदी	جمع بندی	جمع بندی
जाहिरात	جاہرات	ظاہر
जामीन कतबा	جاسن کتبہ	ضمانت نامہ
जिल्हा	جلہا	ضلع
ठेकदार	ٹیک دار	مستقل - ثابت قدم

سرھتی	سرھتی لفظ اُردو تحریر میں	توضیح
نجر کد	نظر قید	قید محض
سکت مजूरीची	سخت مزوری چی شکشا	قید با مشقت
شिक्षا		
نगदी शिरस्ता	نقدی شرستہ	نقد لگان
फिर्याद ; दावा	فریاد - دعویٰ	مقدمہ
फिर्याद ; दावा	فریاد لاوئے دعویٰ لاوئے	مقدمہ دائر کرنا
लावणें		
फेर बदल ; फेर	پھیر بدل ' پھیر بدلی	تبادلۂ اشیاء
बदली		
फेर मोबदला	پھیر موبدلہ	سبادلہ
मसलती	مصلحتی (مصلحتی)	عیار
राजरस्ता	راج رستہ	شاہ راز عام (شارع عام)
राजकारस्थान	راج کارستان	سیاسیات (پالیٹیکس)
लगत मजकूर	لگت مذکور	مسلسل عبارت (جو فقرے فقرے الگ نہ ہو)
मुद्दा	مدا (مدعا)	امو (اسوزیر بحث)

سرھتی	سرھتی افطار دو تعریرو میں	توضیح
جولمی	ظلمی	مطلق العنان
ناہک	ناحق	بلاوجہ
مردانی پنا	مردانی پنا	جوش مردانہ پن -
		غیرت جہیت
خچچی کرणे	کھچی کرنے	خصی کرنا
گومان	گمان	گمان
بےگومان پنانے	بےگمان پنانے	غیر ذمہ دارانہ
		طور پر
خاतर پوا	خاطر پرواہ	
کارخانہ	کار خانہ	
پراٹیک سرکار	پروانٹک سرکار	صوبہ داری حکومت
ہیندوستان سرکار	ہندوستان سرکار	حکومت عالیہ
سرکار	سرکار	حکومت
بےجوابدار	بے جواب دار (جواب	غیر ذمہ دار
	یعنی جواب	
جولم , جولمی	جامی (ظلمی) پدھتی چی	مطلق العنان حکومت
پدھتی چی राज्य	راج یا ظلم	
جولم	جام	ظلم
دھپ شاہی	دھپ شاہی	استبدادی حکومت

سرھتی	سرھتی الفاظ اردو تعریروں میں	توضیح
سپیدی	سغیدی	مکان یا دیواروں پر سغیدی کرنا
جولمی	جلمی	ظالم
جولمی اذی کاری	جلمی اذی کاری ورگ	جابر جہانت
برگ		عہدہ داران
رہ کرنے	رہ کرنے	
گولامگیری	گلام گیری	غلامی
دوا دیئے	دعا دینے	
اشارت	اشارت	اشارہ
جاہر نامہ	جاہر نامہ	اعلان
راجکی حق	راجکی حق	سیاسی حقوق
جواب داری	زوابداری (جوابداری)	دسہ داری
سکتی	سکتی	سختی
فائدہ پہنچے	فائدے گھینے	فائدہ اٹھانا یا حاصل کرنا
حق	حق	
جولمی سکتا	ظلمی سکتا	ظالمانہ حکومت
مستعدی	مستعدی	سرھتی میں اس کے معنی مدبر اور پالتیشین کے ہیں

سرہندی	سرہندی الفاظ اردو و تہجیر میں	توضیح
خوشامدکرے ; خوشامتی	خوش مسخرے - خوشامتی	خوشامد
سرکاری کرایہ	سرکاری قاعدہ	قانون ملک
جہانی	جہانی (زہانی)	شہادت
شاہ	شاہش	شاہد
جواب	زواب (جواب)	اظہار
بادشاہی اہم	بادشاہی عمل	حکومت شاہی
راہکار ہمار	راہیہ کار ہمار	انتظام سلطنت
آپماتلوی پنا , آپماتلوی پنا	آپ مطالبی پنا	خود غرضی
لکری سنا	لشکری سنا	فوجی قوت
دہشت بے سونیا کرتا	دہشت بے سونیا کرتا	زعیم داب ہتھانے کا
کاریتاں کھیلے	کیلیلیے	
کایہ	قاعدے	قانون
بھمی	وہمی	مشتبہ
سلامی	سلامی	
سرکات واٹنی	سرکات واٹنی	مشارکت
نفا توٹا	نفع توٹا	نفع نقصان
فائدہ داری	فوجداری	
دیوانی	دیوانی	

مرهٲتی	مرهٲتی الفاظ اردو کے برسیں	توضیح
مُلکی خا۲ے	ملکی کھاتے	محکمہ مالگزاری
فیسلا	فیصلا	فیصلہ
وکیل پتر	وکیل پتر	وکالت نامہ
مُلتانی اَمَل	سلطانی اَمَل	حکومت جور
ہڈپاری	حدّ ٲاری	عمور دریائے شور
جھری فٹے	زھری ٲھلے	میوۂ تلخ
مُستہگیری	مستصدی گری	قدیر - مدبری
ریتواری پدھت	رعیت واری پدھت	رعیت داری طریقہ
زمینداری پدھت	زمینداری پدھت	زمینداری طریقہ
کایم دھارے چی پدھت	کایم دھارے چی پدھت	طریقۂ بندوبست
استمراری		استمراری
اَمَلدار	اَمَلدار	عہدہ دار
حق شیر، حق دار	حق شیر، حق دار	
غیر آئینی	غیر سندی	غیر آئینی
سَرکشک جکات (زکوٰۃ)	سَرکشک جکات (زکوٰۃ)	محصول
سَوالتی چی جکات (زکوٰۃ)	سَوالتی چی جکات (زکوٰۃ)	میونی سلپتی
شہر سفاہ خا۲ے		(محکمہ صفائی)
ورگنی دار	ورگنی دار	چندہ دہلہ

مرہٹی	مرہٹی لفظ اردو تھریو میں	توضیح
سرکار جمہ	سرکار زما (زما یعنی جمع)	ضبط سرکار
نامدار	نامدار	
نیک نامدار	نیک نامدار	
کایدے کاؤنسل	قاعدے کو نسل	لیجسلیٹیو کونسل (مجلس وضع قوانین)
بہرکار	بے درکار	غیر ذمہ دار
جاہا پولیس	جاہا (زیادہ) پولیس	پولیس تعزیری

(۲۷) فارسی عربی کے بہت سے ایسے لفظ ہیں جو

مرہٹی میں مستعمل تو ہیں مگر ان کے معنوں میں کم و بیش فرق آگیا ہے۔ مثال کے طور پر ایسے لفظ ذیل میں درج کئے جاتے ہیں —

اگر مرہٹی میں اگر کے معنی یا کے آتے ہیں —

اگر مرہٹی میں اس اس کے معنی ”سبق“

ملنے ”عبثت حاصل ہونے یا خفیف سی

سزا کے ہیں۔

آمدانی آمدانی مرہٹی میں اس کے معنی عہد یا زمانہ

کے ہیں جیسے عہد مغلیہ وغیرہ —

اِتراجی یعنی اعتراض۔ نا خوشی کے معنوں میں

آتا ہے —

بہمنی اثر، اعتبار	عبرت	ہبرت
صاحب اثر	عبرت دار	ہبرت دار
بہمنی عبارت، شاید یہ وہی لفظ ہے جو	املا	ہملا
اُردو میں املا یا عملہ ہے		
بہمنی عمدہ، بہترین۔ شاید یہ معنی		
اس وجہ سے پیدا ہو گئے ہیں کہ جو		
چیز بھیجی جاتی ہے وہ اعلیٰ درجہ		
کی ہوتی ہے۔ اسی طرح سے اُردو میں	ارسال	ہرسال
”تعمدہ“ کے معنی اعلیٰ درجہ کی شے		
کے ہو گئے ہیں۔		
بہمنی نو جوان۔ غالباً اس لفظ کے اُسید	اُسیدوار	اُسمدوار
زیادہ تر نو جوانی کے ساتھ ہے اور		
اُسیدوار اکثر نو جوان ہوتے ہیں۔		
بہمنی دستاویز	کتبہ	کتب
سرکش	قزاق	کجاگ
منصوبہ	کارستہاں	کارستان
فائدہ، تجارتی نفع، چوں کہ کفایت کا	کفایت	کیفایت
نتیجہ فائدہ ہوتا ہے		
یعنی خلوت، راز کی بات چیت	خلبت	خلبت
بلاشبہ، یقیناً	خاص	خاص
خاص یا خاصا سے بہمنی خوب، شاہان	خاشی	خاشی

خلاصہ
خولاسا
بہ معنی تشریح و توضیح (اُردو فارسی کے
معنی کی ضد)

خوش حالی
گپ
گاہ
چہن
چہان
خاموش
سخت شکایت
راحت و عیش
یعنی شن، خوبصورت اور دلکش کے
معنوں میں آتا ہے

جہاں باز
جہاں باز
یعنی جاں باز بہ معنی سرکش سرزور
یعنی ظالم بہ معنی تیز گلو سوز، عموماً
دراؤں وغیرہ کے لئے استعمال ہوتا
ہے۔ ظالم کے معنوں میں مرہٹھی میں
ظلمی استعمال ہوتا ہے۔

جکر
جکر
یعنی ذکر، مرہٹھی میں اس کے معنی
بیزاری کے ہیں یعنی جس کا بار بار
ذکر کیا جاتا ہے اس سے جی بیزار
ہو جاتا ہے

جندگی
جنگی
معاشی جائداد
جندگانی
جنگانی
جندگی
جنگانی

مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر

۷۴

قدہر، انتظام، مداوا تزیین، تاجویں
مرہٹی میں لڑکے کے ناچ کے لئے تماشا
استعمال ہوتا ہے۔

بگولے کے معنی میں مستعمل ہے طُفان، دُفان
یہ لفظ درد سے ہے مگر ماہر فن کے دردی، ددئی
معنوں میں آتا ہے اس لئے کہ کسی
چیز کا درد اسی کو ہوتا جو اُسے
سمجھتا بھی ہے۔

دستخط، دستخط، دستخط دستخط، دستخط
داری، کورنمنٹ کی طرف سے چنگی دستک
کی معافی
یعنی داخل اس کے معنی فرض کر لئے
جانے کے ہیں

داخلہ، مثال، توضیح، مشاہدہ داخلہ، داخلا
(دیانت سے) اخلاقی خوبی دانت، دان
(یعنی دامن) ایک قطار میں باندھنا داؤن، داوہن
(جیسے مویشیوں کو)
(یعنی پنہا) کپڑے وغیرہ کا عرض پتھا، پتھا

روان، پر پر
وہ لوگ جنہوں نے اپنا وطن ترک پراگندہ، پرانگندہ
کر دیا ہے پرانگندہ

پسنت	پسنت	عہدہ	اچھا	
پوکت	پوکت	یعنی پختہ	بمعنی صبر رسیدہ	آزودہ
		اور وزنی رائے اور مشورہ کے لئے		
		بھی مستعمل ہے		
فند	فند	جھگڑا	جیسے میں ایسے جھگڑوں	
		یا بکھیزوں میں نہیں پڑتا		
فرماس	فرماس	(فرمایش)	عہدہ	نغیس
فاجیل	فاجیل	فاضل آگے آگے	پیش پیش	اس میں
		ہمیشہ دم کا پہلو ہوتا ہے		
فرستہ	فرستہ	مسافر		
نادار	نادار	نادار		
نامدار	نامدار	کونسل کے انریبل ممبر		
ناموہرم	ناموہرم	(نامہ دروم) - کشتہ جنگ	غالباً یہ نام	
		محرورم ہے - جسے عوام بجائے محروم کے		
		استعمال کرتے ہیں - موہٹی میں اس کے		
		خاص معنی ہو گئے ہیں -		
نکھال	نکھال	(نکھال) بمعنی خالص		
نکھنامدار	نکھنامدار	رائٹ انریبل		
مکھی	مکھی	مکھی	خاص بات	
مجلس	مجلس	ناچ رنگ اور تہاشے کا مجمع		
مطلب	مطلب	غرض		

مطلوبی	خود غرض	ماتلہبی
ماتبر	(معتبر) دولت مند	ماتبر
ماتبری	(معتبری) اہمیت	ماتبری
ماملت	معاملت، اہمیت	ماملت
ماینا	معلوم ہوتا ہے کہ یہ لفظ عنوان سے	ماینا
	بگڑ کر بنا ہے اس کے معنی سرہتی میں	
	القاب و مزاج پر سی کے ہوتے ہیں جو	
	خط کے ابتدا میں لکھتے ہیں۔	
میسکین	بد معاشی	میسکین
مکادم	مقدم، مزدوروں کی جماعت کا سردار۔	مکادم
مباک	(مباغ) بہت، کثیر، جاندار و بیجان	مباک
	دونوں کے لئے مستعمل ہے	
مبھا	(مباغ) اجازت	مبھا
مہرا	فوج کے حصہ ہر اول کا سردار	مہرا
مؤز	(موز) اطف، مزہ، تہاشا	مؤز
مندا	(آیندہ) سال رواں	مندا
یادی	یاد، یادداشت، قہرست	یادی
رددلی	(رد و بدل) شفاعت یا سفارش (کیوں	رددلی
	کہ سفارش میں طرفین سے کہنا سنانا پڑتا ہے)	
رگ	تکبر، تجھتر	رگ

وستاند وستاند استاد ' ہوشیار ' کامل ' استاد فن (معلم)

کے معنی میں نہیں آتا سوائے گانے ' فاجنئے ' اور ورزش وغیرہ کے معلم کے (

کسی معاملہ کا آخری تصنیفہ واصلات واسلات

(شرط) بمعنی دوز ' مسابقت شریعت شریعت

انتہائی کوشش شکست شیکست

سکہ سہر وغیرہ کا نقش یا چھاپ شکا شیکا

سادیچاچور سادیچاچور

(شہج) فتیلہ سوز (پتیل کا بنا ہوا) سمی سمی

(شمار) تھینڈا یا طوط شمار شمار

سہل ' تھیلا سٹیل سٹیل

ذمہ داری - ذالبا یہ لفظ آہم یا اہمیت ہمی ہمی

کا بگاڑ ہے

بہت کمزور ہلاک ہلاک

کمزوری - ناتوانی ہلاکھی ہلاکھی

جسمانی یا روحانی تکلیف حال حال

ترکیب حکمت حکمت

قوت حمایت حمایت

کم زور حیوان حیوان

(ہوس) خواہش ' شوق ' (اس میں نام) ہاؤس ہاؤس

کا پہلو کبھی نہیں ہوتا

سڑھتی زبان پر فارسی کا اثر

(۲۸) ضرب الامثال قوم کے حقیقی خیالات اور خصائص کو ظاہر کرتی ہیں اور اُن کی زبان بھی تھمت ہوتی ہے۔ ذیل میں ہم کچھ سڑھتی ضرب الامثال لکھتے ہیں جن کے دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ اُن میں فارسی الفاظ کس بے تکلفی سے استعمال کئے گئے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ فارسی کا اثر سڑھتی زبان میں کہاں تک سرایت کر گیا تھا۔ اس میں بعض فارسی ضرب الامثال کا ترجمہ ہیں۔ فارسی عربی الفاظ پر خط کھینچ دیا ہے —

فہرست ضرب الامثال

- ہائل - نقل (۱) ज्याला नाही अकल, त्याची घरोघरी नकल
- عقل (۲) आधी जाते अकल, मग जाते मांडवल
- خدا رنجس (رنجیدہ) مشیہ [۳] خुदा रंजीस, मशीद रंजीस
(مسعد) رنجس
- ہمت ، خدا ، مدد (۴) माणसाची हिमत, खुदाची मदत
- نیت ، برکت (۵) जशी नीयत, तशी बरकत
- میاں بی بی راضی کاے (۶) मिया बीबी राजी, काय करील काजी
کريل قاضی
- میاں موٹھہ بھر داری ہاتھہ بھر (۷) मिया मुठ भर, दाढी हात भर
- سر جوړ (سرزور) (۸) चार तो चोर, आणि शिरजोर

- (९) धन्याला धन्या, चाकराला मलीदा चाकर
- (१०) धन्याचें नांव गण्या चाकराचें नांव रुद्राजी बुवा , ,
- (११) जुलमाचा राम राम ظلم
- (१२) तेली जमवी धारोधार, खुदा नेतो एकच वार (جمع) خدا - بار
- (१३) गरजवंताला अकल नाहीं (غرض مند)
- (१४) कसायाला गाय धार्जिणी قصائی
- (१५) हलबायाचे घरावर तुलसी पत्र हलवाई
- (१६) साधली तर भिकार, नाहीं तर भिकार शकार
- (१७) धोडा मैदान जवळ आहे - میدان
- (१८) चुकला फकीर मशादात (مسجد) فقیر
- (१९) ताज्या धोडयावरच्या गोमाशा ताजे
- (२०) आज भेला नातू जाळा जमाखर्च बरोबर . جمع خرچ برابر
- (२१) आदा पाहून खर्च करावा خرچ
- (२२) एक नूर आदमी दस नूर कपडा ایک نور آدمی دس نور کپڑا
- (२३) कर्ज फार त्याला लाज नाही, उवा फार त्याला खाज नाही قرض
- (२४) करणी कसाबाची, बालणी मानभावाची قصاب
- (२५) हाता पायाची काहिली, तोंडांत काय जाईल काहلی
- (२६) काणा कैफती, आंधळा हिक्मती کپیفتی - حکمتی
- (२७) पार्यीची वाहन, पायाच छान (شان)
- (२८) शाहण्याचे व्हावें चाकर, पण मुख्याचें होऊं नये धनी चाकर

- (۲۹) आपला دام खोटा , दुसऱ्याशी का झगडा ? دام
- (۳۰) दुरून डोंगर साजरे
- (۳۱) तोंड पाहून मुशारा , घोडा पाहून दाणा . (مشورہ) مشارا
- (۳۲) उपर से खूब बने , अंदरकी राम जाने اندر (خوب) کھوب
- (۳۳) चाकराला चुकर , चुकराला येसकर چاکر
- (۳۴) دام करी काम دام ، کام
- (۳۵) हाजिर तो बजीर حاضر ، وزیر
- (۳۶) कोल्हा काकडीला राजी راجی (راضی)

ضرب الہٹل نمبر (۱۷) فارسی کی اس ضرب الہٹل کا لفظی ترجمہ ہے ھیں ھیں میدان ھیں گوے نمبر (۴) فارسی کی ضرب الہٹل ھمت مردان مدد خدا کا لفظی ترجمہ ہے (مانساچی ھمت خداچی مدت) ضرب الہٹل نمبر (۳۵) حاجر (حاضر) تو وزیر —

چکلا فکیر مشیدیت (مشید یعنی مسجد)

اُردو - ملاکی دور مسیت تک -

نمبر (۶) میاں بیوی راجی (راضی) کاے کریل کاجی (قاضی) مشہور مثل ہے -

(نمبر ۷) جسی فیت تسی بوکت (معنی ظاہر ہیں)

(نمبر ۸) چور تو چور اُنی سرزور (یعنی چوری اور سینہ زوری)

(۲۹) ابتدا میں یہ لکھ چکا ہوں کہ دفتری کار و بار میں فارسی، عربی الفاظ بہ کثرت استعمال ہوتے تھے اس کا ایک ثبوت ان خطابوں سے بھی ملتا ہے جو ہندوؤں نے وقتاً فوقتاً اپنے اسیروں اور سرداروں کو عطا کئے۔ مثلاً

راجہ رام (سنہ ۱۶۸۹ ع تا سنہ ۱۷۰۰) شیواجی کے فرزند ثانی نے اپنے برہمن وزیر رام چندر پنت اساتید کو ”حکومت پناہ“ کا خطاب عطا فرمایا۔ اس کی اولاد اب تک کولہا پور ریاست میں اس خطاب و جاگیر کے ساتھ ممتاز ہے۔

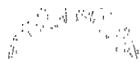
اسی راجہ نے ایک سردار اداجی چوہان کو ”بھت بہادر“ اور ”مہلت مدار“ کا خطاب دیا۔

سنتاجی گھور پڑے کو ”ضبط الملک“ کا خطاب ملا۔

یہ ایک بڑا بہادر مرہٹہ سردار تھا اور جب راجہ رام کو جنگی کے قلعہ میں مغلوں نے محصور کر لیا تھا تو اس نے اور دھناجی جادھو نے مغلوں کو بہت کچھ ستایا تھا۔

سنتاجی پافندھرے کو اسی راجہ نے ”شرت الملک“ کے خطاب سے ممتاز کیا۔

کھندوجی نکم کو ”شہشیر بہادر“ ایک دوسرے مرہٹہ سرہار کو ”بھت راؤ“ ہیبت راؤ نہبالکر کو ”سر لشکر“ گھور پڑے کو ”ہندوراؤ“ کھندے راؤ دابھاتے کو ”سیتا خاص خیل“ کے خطاب عطا کئے۔



سرہٹی زبان پر فارسی کا اثر

اب شیواجی مہاراج کے خطابات ملاحظہ فرمائیے۔
 اُس نے اپنے سپہ سالار ہنساجی موہیتے کو ”سرلشکر“
 کا خطاب عطا فرمایا۔

اپنے وزیر کو پیشوا کا مشہور خطاب دیا۔ اگرچہ سنہ
 ۱۶۷۳ ع میں شاہی شان اختیار کرنے کے بعد یہ خطاب
 بدل دیا گیا مگر تھوڑے ہی دنوں کے بعد اُس نے پھر
 عود کیا اور شیواجی کی قوت بھی اُس کی مقبولیت کو
 نہ دبا سکی اور آج تک شیواجی اور اُس کے جانشینوں
 کے وزیر اسی نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ پنت پردھان
 کا جو اس کے بجائے قائم کیا گیا اُس کے سامنے
 رونق نہ پاسکا۔

شیواجی کے اُن فوجی عہدہ داروں کو جو جنرل کا درجہ
 رکھتے تھے ”سیناپتی“ کا خطاب حاصل تھا۔ راجہ شاہو
 (سنہ ۱۷۰۸ ع تا سنہ ۱۷۴۸ ع) نے بھی اپنے عہد میں
 اسی قسم کے مفصلہ ذیل خطابات عطا کئے۔

۱۔ گائیکوار بزودہ کو ”سینا خاص خیل“ اور
 بعد ازاں سنہ ۱۷۱۲ ع میں ”شہشیر بہادر“
 کا خطاب عطا فرمایا۔ مہاراجہ گائیکوار اب تک
 ان خطابات کو فخر و عزت کے ساتھ اپنے نام
 کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔

۲۔ خاندان بھوسلہ (ناکپور) کے بانی کو ”سینا
 صاحب صوبہ“۔

۳ - آنکرے کو جو مرہٹہ حکومت کے امپرائیور اور ساحل کوکن کے امیر تھے ”سرخیل“ اور ”وزارت مآب“ کا خطاب ملا —

۴ - وٹھل شیوندیو کو جو برہمن سردار تھا خطاب ”راجہ بہادر“ —

۵ - بابوراؤ دابھارے کو ”سیٹھا خاص خیل“ —

۶ - دیوجی کو ”ہندوراؤ“ اور ”سرلشکر“ —

۷ - یسوقت راؤ کو ”خاص خیل“ —

اور اسی قسم کے بہت سے خطابات مختلف اشخاص کو دیئے۔ اسی طرح اس امر کا بیان بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ مسلمان فرماں راؤں نے اگرچہ اپنے ہندو اُسرائ کو فارسی خطابات بہ کثرت دیئے ہیں لیکن اُن کی قومیت کے لحاظ سے کبھی کبھی سنسکرت خطابات بھی عطا کئے ہیں اس سے باہمی رواداری کا پتہ لگتا ہے۔ مثلاً شاہان بہمنی نے گھاٹکے خاندان کے سردار کو ”سرچہ راؤ“ کا خطاب عطا کیا اسی طرح ابراہیم عادل شاہ بیجاپور نے سنہ ۱۶۲۶ ع میں اُسی خاندان کے سردار بالاجی گھاٹکے کو ”زہنزار راؤ“ کا خطاب * دیا —

* گرائٹ ڈف نے اپنی تاریخ مرہٹہ میں لکھا ہے کہ یہ خطاب ناگوجی گھاٹکے کو دیا گیا تھا۔ لیکن یہ صحیح نہیں ہے —

سرہتی زبان پر فارسی کا اثر

سنہ ۱۶۱۰ء ح میں ابراہیم عادل شاہ نے شیواجی کے خسرو مادھوجی نہپالکر کو فائیک کا خطاب دیا۔
شولاپور کے قریب سلطنت بیدر و بیجاپور میں جو لڑائی ہوئی اُس میں سدھوجی مانے نے کارنہایاں کیا اور ابراہیم عادل شاہ نے اُس کی بہادری سے خوش ہو کر اُسے ”باجی“ کا خطاب عطا کیا۔ اور اُس کے برہمن سکرتری فرسہوں کیسکر کو ”شواس راؤ“ (معتمد راجہ) کا خطاب ملا۔

اورنگ زیب کی طرف سے ناکوجی نے کو ”راجہ“ کا خطاب ملا اور سورچھل مرحمت ہوا۔

سنہ ۱۶۵۸ء ح میں اورنگ زیب نے رگھوناتھ کھتری کو ”راجہ رائے رایاں“ کا خطاب عطا فرمایا۔
اسی شہنشاہ نے تلوک چند ناسی بنٹے کو ”راجہ“ اور ”رائے رایاں“ کا خطاب مرحمت فرمایا۔ یہ خطاب اُسے اُس موقع پر ملا تھا جب کہ اُس نے پہاڑ سنگھ کو جو بادشاہ کے بیٹے اعظم شاہ کو ہلاک کرنا چاہتا تھا قتل کیا تھا۔

ہیہو کو اُس کے آقا نے ”وکرماجیت“ کا خطاب دیا تھا۔
عادل شاہ کے برہمن دفتر دار کا خطاب ”دیانت راؤ“ تھا۔
سنہ ۱۵۲۲ء ح میں نظام شاہ سلطان احمد نگر نے جٹکیر کے رام پتیل کو ”اعتبار رائے“ کا خطاب اور چھتر اور

نشان عطا فرمایا۔ یہ شخص احمد نگر آگیا اور اس کے بعد مسلمان ہو گیا۔ یہ ذات کا کوئی (ماہی گیر) تھا۔ یہ چھتر اور نشان وغیرہ اب تک اس کے خاندان میں موجود ہیں (تاریخ جنبیرہ از بھوسلے) —

جاولی (قریب مہابلیشور) کے خاندان مورے کو شاہان بیجاپور کی طرف سے ”چندر راؤ“ کا خطاب تھا۔ شاہ عالم نے مہاراجا ثانی کو ”وکیل مطلق“ کا خطاب عطا کیا تھا۔ اور مہاراجا سندھیا کو ”عالی جاہ بہادر“ اور ”فرزند ارجمند“ کا خطاب مرحمت ہوا تھا —

”راجہ راؤ رمبھا“ جادھو خاندان کے اس سردار کا خطاب! ہے جو ساہو سہاراج سے ناراض ہو کر مغلوں کے پاس آگیا تھا۔ یہ خطاب نظام الملک آصف جاہ اول نے عطا کیا تھا۔ یہ خاندان اب تک حیدرآباد دکن میں ہے —

نظام علی خان بہادر نے نا نا فرنویس کو ”مدارالمہم“ کا اور پیشواؤں کے برہمن جنرل ہری پنت پھڑ کے کو ”وزارت مآب“ کا خطاب دیا —

نظام علی خان بہادر نے اپنے وزیراعظم وتھل سندھ کو ”راجہ پرتاپ وندت“ کا خطاب عطا کیا۔ یہ شخص سرھٹوں سے راکش بھون میں (سنہ ۱۷۶۳ ع میں) لڑتے ہوئے مارا گیا۔ راجہ رائے رایان کا خاندان اب تک حیدرآباد میں ہے اور یہ خطاب بھی اس سلطنت کا عطا کیا ہوا ہے۔

سرهتسی زبان پو فارسی کا اثر

اس خاندان کے سردار وہاں کے اُمرائے عظام میں سے ہیں۔ اسی طرح سرکار نظام کی طرف سے ” دھرم وقت “ ” آصف نواز وقت “ وغیرہ خطابات وہاں کے ہندو اُمرا کو عطا ہوئے ہیں۔

اگرچہ یہ کسی قدر غیر متعلق ہے، لیکن اس کا معلوم کرنا دلچسپی سے خالی نہیں کہ جب اعظم شاہ نے کچھہ آم اورنگ زیب کو بھیجے تو بادشاہ نے اُن کے نام ” سدھارس “ اور ” رسناولاس “ رکھے یہ دونوں نام تہیت سنسکرت کے دو لفظ ہیں۔

ذیل میں ہم شیواجی کے بڑے بڑے عہدوں کے نام درج کرتے ہیں ان کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوگا کہ جس وقت شیواجی مہاراج نے شاہی کا لقب اختیار کیا اور تاج پہنا، اس وقت ان عہدوں کے کیا نام تھے۔ اور تاج پوشی (سنہ ۱۶۷۳ ع) کے بعد یہ نام بدل کر کیا ہو گئے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تاج پوشی کے بعد سے شیواجی مہاراج کے خیالات میں کیا تغیر پیدا ہو گیا تھا۔ اگرچہ یہ ایک معمولی سی بات ہے لیکن انہیں معمولی باتوں سے انسان کی طبیعت اور اُس کے کاموں کا اندازہ ہوتا ہے۔

قبل تاج پوشی	پنت پردھان	عہدہ کی تصریح
پیشوا	پنت پردھان	وزیر اعظم
موزمدار	پنت آماٹیہ	معتد مالگزاری، وزیر مالیہ و صدر محاسب
سورنس	پنت سچییو	صدر دفتر
واک نیس	منتری	پرائیویٹ سکرٹری
سر نویت	سیٹا پتی	سپہ سالار
دبیر	سوسنت	وزیر خارجہ

ان کے علاوہ ”پنت راؤ“ وزیر امور مذہبی اور ”نیایادھیش“ چیف جسٹس کے عہدہ کا نام تھا۔ یہ نام تاجپوشی کے بعد تجویز ہوئے تھے۔ ان عہدوں کے نام سے صاف ظاہر ہے کہ قبل تاج پوشی تمام فارسی تھے اور اُس کی بعد بدل کر سنسکرت کر دیئے گئے۔

”موزمدار“ غالباً موازنہ دار اور ”واک نس“ واقعہ نویس ہے۔

اسی طرح ایک عہدہ پارسی نس تھا جو اصل میں فارسی نویس ہے۔ اور یہ بھی شیواجی مہاراج سے لے کر سنہ ۱۸۴۸ ع تک ان کے خاندان میں ایک عہدہ تھا۔

(۳۰) دفتری، فوجی اور انتظامی معاملات و کاروبار سے نکل کر فارسی الفاظ معاشرت اور تہذیب میں داخل

مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر

ہوئے اور ان کی رسائی یہیں ختم نہیں ہوئی بلکہ اعلام یعنی اشخاص اور خاندانوں کے نام تک ان کے اثر سے نہ بچ سکے۔ ذیل میں ہم ایسے اعلام کی ایک مختصر فہرست درج کرتے ہیں۔

شیخ جی راؤ - کوئن کے ایک فرماں روا انگریزوں کا نام تھا۔
 ہیبت راؤ - شیواجی کے ایک جنرل (سپہ سالار) کا نام تھا اور خطاب ”سر لشکر“ تھا۔

سرفوجی راؤ - یہ لفظ درحقیقت شریف جی ہے۔ مرہٹے اس کا تلفظ سرفوجی اور بعض انگریز مورخ سر بوجی تلفظ کرتے ہیں۔ یہ شاہ جی کے بھائی یعنی شیواجی کے چچا کا نام تھا۔ شاہ جی کی خاندان کی جو شاخ تنجور میں تھی اُس میں سرفوجی نام کے دو فرماں روا گزرے ہیں۔

شاہ جی - شیواجی کے باپ کا نام تھا۔ شیواجی کے خاندان کی جو شاخ کولہاپور میں ہے اُس میں کئی راجوں کا نام شاہ جی تھا۔ حال راجہ کولہاپور کے ولیعہد کا نام بھی شاہ جی ہے۔

فتح سنگ راؤ - حال سہاراجہ گانڈکیوار کے فرزند اکبر کا نام تھا جس کا چند سال ہوئے انتقال ہو گیا خاندان اکلکوت کے بانی کا نام بھی یہی تھا۔

سیاحی راؤ - ریاست بڑودہ کے کئی فرماں رواؤں کا نام سیاحی راؤ تھا یہ لفظ غالباً سیاح جی راؤ ہے۔ سیاح نام یا لقب کے ایک بزرگ گزرے ہیں جو سرشد مانے جاتے تھے۔

دولت راؤ - حال مہاراجہ سندھیہ کا نام ہے۔ اس سے قبل بھی مہاراجہ سندھیہ کے بیٹے اور راجہ کا نام بھی یہی تھا۔ ان کے علاوہ ایسے بہ کثرت نام ہمیں مثلاً ”صاحب“ سلطان راؤ“ دیانت راؤ ہندوراؤ (گولیار کے ایک سابق وزیر اعظم کا نام) جان راؤ، دریاجی راؤ، ہیچب راؤ (حاجب راؤ) خاصے راؤ، نصیب راؤ، رستم راؤ۔ پیرجی راؤ وغیرہ وغیرہ۔

لیکن ان سب میں پر لطف اور دلچسپ نام وہ ہے جو تہجور کے راجہ تلاجی راؤ نے جو شیواجی کے بھائی راجہ وینگوجی کی خاص اولاد سے ہے اور جس کی حکومت (سنہ ۱۷۶۳ء سے سنہ ۱۷۸۷ء) تک رہی اپنے بیٹے کا رکھا تھا۔ یہ نام ”عبدالپرتاپ راؤ“ ہے۔

اسی طرح سورتی اور برہمن خاندانوں کے نام بھی ہیں۔ مثلاً پیشوا، واکنپیس (واقعہ نویس) پھرنس (فردنوس) سرنس (سرنویس) کار کھانس (کار خانہ نویس) چٹنپیس (چٹ نویس) کوت نس، فرزند، دفتر دار، حوالدار، صراف

مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر

مشرت، دیوان، خاصگی والا، صوبہ دار، سردار، سردیساٹی،
سردیسہکھہ، قلعہ دار وغیرہ وغیرہ —

(۳۱) جس طرح خطاب اور اعلام تک فارسی کے زیر
اثر آگئے تھے اسی طرح خطوط میں آداب و القاب کا رنگ
بھی فارسی آمیز تھا —

دولت آباد کے شاہی خاندان یادوؤں کے وقت کے خطوط
مرہٹی زبان میں دستیاب نہیں ہوتے سنسکرت کے ایک
دو تراہوں میں جو ایک ایکٹرنے دوسرے کو خط لکھے
ہیں اُن میں آداب و القاب و مزاج پرسی وغیرہ کچھ
نہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ طریقہ بعد میں رائج ہوا۔
سنہ ۱۶۵۶ ع میں سلطنت بیجاپور کے برہمن دفتر دار،
دیانت راؤ نے شیواجی کے ایک وزیر نارو سونديو موزدار
کو دو خط لکھے ہیں۔ اُن میں یہ القاب و آداب ہیں —

۱. अखंडित लक्ष्मी प्रसन्न

बरोपकार मूर्ति

۲. सेवकें दियानतराव

پہلی سطر میں اखंडित लक्ष्मी प्रसन्न اور बरोपकार मूर्ति

فارسی الفاظ ”دام دولتہ“ اور ”مشفق مہربان“ کا لفظی

ترجمہ ہیں ان کے بعد کے تین الفاظ معہ ترجمہ یہ ہیں —

राजमान्य (مقبول دولت) राज श्री (صاحب گنج شاہانہ)

गोसावी (قادر بر نفس خود)

دوسری سطر کا ترجمہ یہ ہوگا (بندہ دیانت راؤ کی

کورنش اور التجا) —

یہ لفظ ہندہ کا لفظی ترجمہ ہے۔ سنسکرت کے خطوط میں (ہندہ) کا لفظ نہیں نہیں آیا اور اس میں شبہ نہیں کہ یہ لفظ (ہندہ) کا ترجمہ ہے —

خط کے خاتمہ پر یہ الفاظ ہیں جن बहुत काय लिहिणें नलजे کا لفظی ترجمہ یہ ہے کہ ”زیادہ چہ نویسم؟ حاجت نیست“ ۲ اپریل سنہ ۱۶۹۳ م کو شیواجی نے اپنے پیشکار سورو ترمل کو ایک خط لکھا ہے اس میں آداب و القاب کے تین لفظ ہیں۔ پہلا خالص عربی معلوم ہوتا ہے —

مرہٹی میں ”مسراضرقتی“ ہے شاید مشہور * الحضرت ہے۔ باقی دو لفظ وہی ہیں جو اس سے اوپر کے خط میں آچکے ہیں اور فارسی الفاظ کا ترجمہ معلوم ہوتے ہیں۔ خط کے آخر میں اُس قسم کا کوئی لفظ نہیں لیکن تاریخ و سنہ خالص عربی الفاظ میں ہیں۔ ”۴ رمضان ثلاثہ ستین“۔ اس زمانہ کا یہ عام قاعدہ تھا کہ تاریخ و سنہ عربی لکھتے تھے۔ یعنی اُن کے الفاظ بھی عربی ہی ہوتے تھے البتہ حروف جن میں یہ الفاظ لکھے جاتے تھے مرہٹی ہوتے تھے۔ ۸ ستمبر سنہ ۱۶۷۱ ع میں شیواجی تکارام صوبہ دار پر بھاولی کو یوں لکھتا ہے —

صحیح طور سے معلوم نہ ہوا کہ کسی لفظ کا بکار ہے۔

سرہتی زبان پر فارسی کا اثر

”مشہورالحضرت راج شری تکارام“ خط کے خاتمہ پر سلام و آداب نہیں - صرت تاریخ ہے —

۱۸ جنوری سنہ ۱۹۷۵ ع کو شیواجی صوبہ دار پربھاوئی جیواجی ونایک کو اس طرح لکھتا ہے —
 ”مشہورالحضرت جیواجی ونایک صوبہ دار پربھاوئی کو شیواجی کی قدرت“ —

۱۹۷۳ ع سے شیواجی کے خطوط کی شان دہلی کے شاہی قرامین کی سی ہوگئی تھی مثلاً شیواجی کا ایک خط جو ۳۰ جولائی سنہ ۱۹۷۷ ع کو ناگوجی بھوسلے کے نام لکھا گیا ہے - اس طرح شروع ہوتا ہے —

स्वास्ति श्री राज्याभिषेक शक ४ पिंगल नाम संवत्सरे श्रावण शु॥ १२
 इंदूबासरे क्षत्रियकुलावतंस श्री राजा शिव छत्रपति यांणीं नागोजी भोसले
 काट उटळूर यासी आज्ञा केली ऐसीजे .

اس کا ترجمہ یہ ہے - سنہ جلوس ۴ (سال کا نام پنگل ہے) ۱۱ تاریخ ماہ شراون (ساون) روز دوشنبہ فخر قوم چھتریان ، سری راجہ شیو چھتو پتی نے ناگوجی بھوسلے (قلعدار قلعه اتلوار) کے نام حکم صادر فرمایا کہ : —
 احکام کی یہی شان شیواجی ، راجہ رام ، اور اُس کی اولاد میں (جو ستارا یا کولہاپور کی گدی پر بیٹھے) سنہ ۱۸۴۸ ع تک قائم رہی - اور یہ قریب قریب ”فارسی شاہی فرامین“ کی نقل ہے - اگرچہ شیواجی نے فارسی

الفاظ نکال کر سنسکرت الفاظ قائم کئے تھے مگر تاہم وہ فارسی کے اثر سے نہ بچ سکا۔ جہاں الفاظ نہیں۔ وہاں اُن کا ترجمہ ہے۔ چنانچہ مرہٹی کا یہ جملہ فارسی کا پورا ترجمہ ہے۔ فارسی میں یوں کہیں گے —

۱۱ مئی سنہ ۱۹۹۰ء کو راجہ رام اپنے وزیر نارویندت

स्वास्ति श्री राज्याभिषेक शके २७ प्रमोदी नाम सवत्सरे वैशाख शु॥ १४
सोमवासरे क्षत्रियकुलावतंस श्री राजाराम छत्रपति यांणीं समस्त राजकार्य
धुरंधर विद्वानसिधी राज - मान्य राजश्री नारो-पंडित यांस आज्ञा केली ऐसीजे
ترجمہ " سال جلوس ۲۵ تاریخ ۱۱۵ بدر ماہ و شاک
(بیماسک) روز دو شنبہ، زینت قوم چہتریان راجہ رام چہتری پتی
بہ فارو پندت کہ مدار مہمات سلطنت و معزوز اعتماد کلی
است " حکم می فرماید —

— ۴۷ —

جس کا ترجمہ یہ ہوا "زیادہ" چہ نویسہ؟ شہا خود

جنوری سنہ ۱۷۴۵ ع کو شاہو سہراج بھگونت راؤ پنڈت

स्वास्ति श्री राज्याभिषेक शके ७१ रक्ताक्षी नाम संवत्सरे माघ ५ मंदवासरे

مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر

क्षत्रियकुलवतंस राजा शाहु छत्रपति स्वामी यांणीं समस्त राजकार्यधुरंधर
विश्वासनिधी राजमान्य राजश्री भगवंतराव पंडित अमात्य हुक्मत पन्हा यांसी
आज्ञा केली ऐसीजे -

ترجمہ ” سال جلوس ۷۱ (رکتاشی) ۵ - ماہ ساگھہ ، روز
پنجشنبہ ، زینت قوم چھتریاں سری راجہ شاہو چھترپتی
چنیس حکم فرماید بہ مدار مہبات سلطنت و معزن اعتہاد
و مقبول دربار شاہی بھگونٹ راؤ پنتت اماتیا حکومت پناہ - “
اس سے صاف ظاہر ہے کہ خطوط کی طرز تحریر ارد
آداب و القاب میں شیواجی کی تاج پوشی کے بعد سے
مرہٹہ حکومت کے آخر تک کوئی فرق نہیں آیا - کولہاپور
کے راجہ بھی اسی طرز کا اتباع کرتے تھے -
سنہ ۱۶۷۵ ع سے کیا جاتا ہے -

اس کے بعد ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ مساوی مرتبہ
کے اشخاص ایک دوسرے کو اپنے خطوں میں کون سے آداب
و القاب سے یاد کرتے تھے - - - - -

सकलगुणालंकरण अखंडितलक्ष्मीअलंकृत राजमान्य राजश्री स्नेहांकित

संताजी घोरपडे सेनापति जपतुल्लुक दडवंत

ترجمہ - بخدست عالی جناب پنتت اماتیا - تمام صفت
و دولت جاوید ہے آراستہ ، مقبول حکومت صاحب گنجینہ
شاہانہ سنتاجی گھور پڑے ضبط الہاک و سپہ سالار کا سلام -

خاتمہ ”تائید بداند“ تاریخ —

یہ سب کے سب جہلے فارسی کا لفظی ترجمہ ہیں۔ یہاں تک کہ ”بغدت“ کا یہی لفظی ترجمہ مرہٹی میں کر لیا گیا ہے رگھوجی بھوسلے بافتی خاندان ناگپور، ساہو مہاراج کے ایک وزیر کو اس طرح لکھتا ہے (۷ جولائی سنہ ۱۷۴۳ ع)

راجش्री कोनेरराम मुजुमदार गोसावी यासी :-

मशरुल अनाम अखंडित लक्ष्मी अलंकृत राजमान्य सेना रघोजी भोसले सेना साहेब सुभा दंडवंत विनति उपरि .

ترجمہ - بغدت کوئررام موزمدار مشهورالانام، آراستہ بدولت جاویدی، و مقبول دربار شاہی بندۂ دولت صاحب گنجینہ شاہانہ مہربان رگھوجی بھوسلے سینا صاحب صوبہ کو تفتوت بھیجتا ہے اور التجا کرتا ہے —

خاتمہ ”زیادہ چہ نویسم؟ حد ادب“ बहुत काय लिहिणें विनंति جن الفاظ پر خط کھینچا ہوا ہے وہ لفظ اصل مرہٹی خط میں اسی طرح لکھے ہوئے ہیں —

ہاجی راؤ اول بھگونت راؤ پنت اساتئے حکومت پٹناہ کو

یوں تحریر کرتے ہیں —

सकल गुणालंकरण अखंडित लक्ष्मी अलंकृत राजमान्य राजश्री भगवंतराव पंडित स्वामी गोसावी यासी :- पोष्य बाजीराव बल्लाळ कृतानेक नमस्कार विनंति उपरि येथील कुशल जाणून स्वकीय कुशल लिहीत असले पाहिजे. विशेष.

مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر

ترجمہ بخداست آراستہ بہمہ صفت و دولت جاوید راجہاں
راج شری (مقبول بارگاہ شاہی صاحب گنجینۂ شاہانہ)
بہگونٹ راؤ پندت قادر برنفس خود —

منجانب ہاجی راؤ بالاجی بعد از سلام و کورنش بے شہار
عرض مدعا یہ ہے - یہاں خیر و عافیت ہے آپ کی خیر و
عافیت مطلوب —

ان خطوط و قرائین سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مرہٹی
سراست پر فارسی زبان کا کس قدر گہرا رنگ چڑ گیا
تھا تمام مثالیں خاص مرہٹے لوگوں کی خط و کتابت کی
دی گئی ہیں ورنہ جہاں سراست مسلمانوں سے ہے وہاں
جہلے کے جہلے اور فقرے کے فقرے فارسی ہیں —

مرہٹی خط و کتابت میں اب سے دس پندرہ برس پہلے
تک آداب و القاب اور مزاج پوسی وغیرہ کا وہی طریقہ
جاری تھا جو ہندوستان میں فارسی یا اردو خط و کتابت
میں تھا - یا اب بھی ہے - مثلاً —

”دام دولتہ“ بندہ ” یہاں خیر و عافیت ہے آپ کی
خیر و عافیت مطلوب وغیرہ لکھنے کا طریقہ عام طور
پر رائج تھا —

(۳۲) مرہٹے راجاؤں اور سرداروں کی مہرین بھی
مسلمان بادشاہوں یا امرا کی مہروں کی نقل تھی - اول
اول ان کی مہرین فارسی میں ہوتی تھیں لیکن شیواجی

نے جب تاج پہنا اور خود مختار راجہ کی حیثیت اختیار کی تو اور تبدیلیوں کے ساتھ مہروں میں بھی تبدیلی پیدا ہوئی اور بجائے فارسی کے مرہٹی یا سنسکرت میں مہریں کندہ ہونے لگیں لیکن یہ تبدیلی بھی مثل دوسری تبدیلیوں کے جن کا ذکر ہم اوپر کرچکے ہیں، صرف ظاہر تھی۔ ان مہروں پر حروف اگرچہ مرہٹی یا سنسکرت کے ہوتے تھے، لیکن اصل عبارت فارسی کا ترجمہ ہوتی۔ مثلاً فلاں بندہ فلاں راجہ، یا اسی مطلب کو فارسی طرز پر مبالغہ یا استعارات کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔

مسلمانوں سے قبل بھی مہریں ضرور ہوں گی، مگر اُن کا حال فی الحال ہمیں کچھ معلوم نہیں۔ لیکن اس میں ذرا شبہ نہیں کہ مرہٹوں نے مہروں کا یہ طریقہ مسلمانوں سے لیا اور اُن کے دیکھنے سے یہ امر صاف طور سے معلوم ہوتا ہے۔ ذیل میں ہر دو قسم کی چند مہروں کی عبارت نقل کی جاتی ہے۔

شیواجی کی والدہ کی مہر فارسی میں تھی اور اُس کے الفاظ یہ تھے ”ججبابائی والدہ راجہ شیواجی“ دیانت راؤ جو علی عادل شاہ کا دفتر دار تھا۔ اُس کی مہر بھی فارسی میں تھی۔ اور اُس کے الفاظ یہ تھے۔

”دیانت راؤ بندہ علی عادل شاہ“

مہر راجہ شیواجی سہاراج
 प्रतिपच्चंद्ररेखेव वर्धिष्णुर्विश्वेदिता
 शाहसुतो शिव स्वैषा मुद्रा भद्राय राजते

مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر

ترجمہ - شیواجی ابن شاہ جی کی یہ مہر ہلال یک شبہ
کی مانند خوبصورت ہے - جو ہر روز بڑھتا ہے
اور جس کی تہام دنیا عزت کرتی ہے —

فارسی - ”ایں مہر شیواجی ابن شاہ جی خوش نما ہے پچھو
ہلال یک شبہ کہ ہر روز فزاید و مقبول ہے
عالم است“ مہر بالاجی باجی راؤ پیشوا سنہ
(۱۷۴۰ م تا سنہ ۱۷۶۱)

श्री राजा शाहू छत्रपति हर्षनिधान । बालाजी बाजीराव मुख्य प्रधान ॥

ترجمہ - راجہ ساہو چھتر پتی منہج ہے بہجت و مسرت بالاجی
باجی راؤ وزیر اعظم او —

مہر جوتیا جی کسیر کر جو ساہو مہاراج کے ساتھ
قید میں تھے —

राजा शाहू चरणीं तत्पर । कृष्णाजीसुत जैत्याजी केसर ।

ترجمہ - خاک پاے قدوم راجہ ساہو ، جوتیا کسیر کراہی
کرشنا جی

مہر - پرشرام ترنبک پرتیہندی
وزیر راجہ رام مہاراج

श्री राजा शिवछत्र पति स्वामी कृपा निधी । तस्य परशुराम त्रिबक प्रतिनिधि ॥

ترجمہ - شری راجہ شیواجی چھتر پتی منہج مسرت و
بہجت وزیر او پرتیہندی پرشرام ترنبک

مہر - بہیرو موریشور پیشوا مہاراجہ شاہو —

श्री राजा शाहु नरपति हर्ष निधान । मोरेश्वर सुत भैरव मुख्य प्रधान ॥

ترجمہ - شری راجہ شاہو، صاحب عالیہیان، منہج مسرت

و بہجت، بھیرو ابن موریشور وزیر اعظم او

غرض اس قسم کی مہرین دوسرے مرہٹے سرداروں کی

بھی ہیں اور ان کے دیکھنے سے ہمارے بیان کی پوری

تصدیق ہوتی ہے —

مورّی طریقتہ تصویر

(۳۳) مرہٹتی میں کتابت کے دو طریقے ہیں۔ ایک

بال بودہ دوسرا مورّی —

بال بودہ صاف اور خوش خط ہے جو ہاتھ روک کر لکھنا

پڑتا ہے۔ مورّی رواں اور تیز خط ہے جو مسلسل لکھا

جاتا ہے گویا یوں سمجھنا چاہئے کہ بال بودہ ہمارا نستعلیق

ہے اور مورّی خط شکستہ —

عام طور پر یہ روایت مشہور چلی آرہی ہے کہ مورّی

حروف بال بودہ یا ناگری حروف سے کسی قدر تغیر کے ساتھ

بنائے گئے ہیں اور اس کا سوجہ ہیماذری پنت یا ہیماڑ پنت

دفتر دار راجہ راڑ اور راجہ رام دیوراڑ، راجگان دوات آباد

تھا۔ ان دونوں مرہٹے راجاؤں کی حکومت سنہ ۱۲۶۰ ع

سے سنہ ۱۳۰۷ ع تک رہی —

یہ روایت تاریخی لحاظ سے بھی صحیح معلوم ہوتی

مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر

ہے۔ سنہ ۱۲۶۰ ع سے قبل کے جتنے خطوط اور فرامین مرہٹہ سرداروں کے پائے کئے ہیں وہ یا تو پتھروں اور تانبے کے پتروں پر کندہ ہیں یا تار کے پتوں پر لکھے ہوئے ہیں۔ غرض یہ تحریریں اسی قسم کی چیزوں پر پائی جاتی ہیں جن پر لکھتے وقت ہر حرف کے وسط اور آخر میں ہاتھ روکنا پڑتا ہے۔ اس امر کا کافی ثبوت موجود ہے کہ اُس زمانے میں معمولی خط وغیرہ بھی تار کے پتوں، چھڑوں وغیرہ پر لکھے جاتے تھے۔ ایسی چیزوں پر لکھنے کے لئے بالبدھ ہی کا طریقہ تحریر زیادہ مناسب اور سوزوں ہے۔ ایک ایسا طریقہ کتابت جو موڑی کی طرح آسانی اور تیزی کے ساتھ لکھا جاسکتا ہے ہرگز پتھروں، تانبے کے پتروں، چھڑے، کپڑے، یا تار کے پتوں کے لئے سوزوں نہیں ہو سکتا۔ اور یہی وجہ ہے کہ اُس وقت سوائے بالبدھ کے کوئی دوسرا طریقہ رائج نہ تھا اور نہ اس کی ضرورت تھی اور اسی لئے کسی کو موڑی جیسے کسی دوسرے طریقہ کتابت کے ایجاد کا خیال بھی نہ آیا۔ علاءالدین نے دیوگڑی یا دولت آباد کو سنہ ۱۲۹۳ ع میں فتح کیا ہرپال راؤ دولت آباد کا آخری راجہ اور رام دیو کا داماد سنہ ۱۳۱۸ ع میں سلطان مبارک کے ہاتھ سے مارا گیا اور دولت آباد ہمیشہ کے لئے مسلمانوں کے قبضے میں آگیا۔ اُس زمانہ کی ایک قلعہ کتاب جس کا نام

پوشورام اُپدیش ہے اب پائی گئی ہے اور اس وقت مستر راجوارے کی ملک ہے۔ یہ کتاب عام نجوم کے متعلق ہے۔ اس میں تار کے پتوں اور پارچہ وغیرہ پر ضروری نجومی اشکال کھینچنے کے متعلق ہدایات درج ہیں۔ اس پر اختتام کتاب کا سنہ ۱۲۷۸ شکی لکھا ہوا ہے جو عیسوی سنہ ۱۸۵۶ ہوتا ہے۔ یہ کتاب انتزاع حکومت دولت آباد (سنہ ۱۳۱۸ ع) سے آٹھ سال بعد شروع کی گئی اور بیس سال میں ختم ہوئی۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ سنہ ۱۳۲۶ ع میں اور اس سے قبل تار کے پتوں اور پارچہ پر لکھنے کا طریقہ رائج تھا۔ بھگوت گیتا کی مشہور سرہتی تفسیر دنیا نیشوری سنہ ۱۲۹۰ ع یعنی راجہ رام دیو کے زمانے میں ختم ہوئی۔ اُس میں تار کے پتوں اور چھڑے وغیرہ پر لکھنے کے بارے میں ضمیمہ بارہا ذکر آتا ہے۔ دوانی اسناد یا عطیات سنہ ۱۳۲۶ ع میں اور اس کے قبل تانبے کے پتوں پر دیے جاتے تھے۔ چنانچہ اس زمانے کے اس قسم کے تانبے کے پتر بہت سے دستیاب ہوئے ہیں بلکہ یہ رواج اس سے تین سو چار سو برس بعد تک بھی جاری رہا۔ فرماں روایان اسلام، شیواجی، اور پیشواؤں کے وقت کے اکثر تانبے کے پتر جو اس زمانے کے ہیں اُن سے اس کا پتہ چلتا ہے۔ غرض یہ کہ سنہ ۱۳۲۶ ع میں اور اس کے بعد بھی کچھ مدت تک خاص خاص حالتوں میں تار کے پتے، پارچہ

مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر

چھوڑ وغیرہ تحریر کے لیے کام آتے تھے۔ لیکن اس زمانے کے لگ بھگ یعنی سنہ ۱۳۲۶ ع میں یا اس سے ذرا قبل کتابت کی غرض سے ایک اور نئی شے کا رواج بھی شروع ہو گیا تھا۔ اور یہ کاغذ تھا۔

بھگوت گیتا کی مرہٹی تفسیر دنیا نیشوری میں جو سنہ ۱۲۹۰ ع میں ختم ہوئی، کئی مقام پر بعید سا کنایہ کاغذ کے متعلق پایا جاتا ہے۔ مثلاً ایک جگہ آیا ہے۔
 पाटिया बरिती आखरें । पुस्ततां येती जेसि कै॥

ترجمہ۔ بات کے لکھے ہوئے حروف جسے ہم ہاتھ سے مٹا سکتے ہیں۔

مسٹر راج وارے جو ایک مشہور مرہٹی مورخ ہیں وہ بات کے معنی کاغذ کے لیتے ہیں۔

یہ محض قیاسی بات نہیں ہے کہ کاغذ کا استعمال اس زمانے میں اس طرف شروع ہو گیا تھا۔ مکندرراج دنیا نیشور کا ہم عصر تھا بلکہ اس سے کچھ پہلے ہی ہوا ہے۔ اس کی کتاب دیویک سندھو کا اصل نسخہ کاغذ پر لکھا ہوا ہے۔ وہ اب تک موسن آباد میں اُس کے شاگردوں کی اولاد میں چلا آرہا ہے۔ اس کتاب کے حروف بال بودہ یا ناگری ہیں اور اسی طرح کے لکھے ہوئے ہیں جیسے کہ ہم یاد ہو راجاؤں کے زمانے کی تحریریں پتھوروں یا تانہے کے پتھروں پر پاتے ہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ دنیا نیشور

مرہٹھی زبان پر فارسی کا اثر ۹۹

اور مکندر راج کے عہد کے لوگوں کا کسی قدر رجحان کاغذ کے استعمال کے متعلق اس سے بھی کچھ پہلے ہو چلا تھا؛ یعنی تیرھویں صدی کی ابتدا میں۔ اسی زمانے میں ہیہادری نے جو یادہو راجاؤں کے دفاتر کا افسر اعلیٰ تھا، مرہٹواری میں موزی طریقہ تحریر کا رواج دیا۔

یہ بھی معلوم ہوتا ہے موزی کا رواج دیانیشوری سے قبل ہو چکا تھا۔ کیونکہ شاعر ایک جگہ لکھتا ہے کہ (باب ۴ بیت ۲۴) دواچی تیہی کاڈی یہ ظاہر ہے کہ تانبے کے پتر نہیں بہت سکتے اور غلط حروف کا اُن میں سے پہاڑ کر پھینک دینا بھی ممکن نہیں۔ اس سے مطالب کاغذ کا ہے۔ کیونکہ کاغذ ہی پر سے غلط الفاظ آسانی سے پہاڑ کر پھینک سکتے ہیں۔ دیانیشوری سنہ ۱۲۹۰ ع میں اقام کو پہنچی۔ اور ہیہادری یا ہیہاتپنت سنہ ۱۲۶۰ ع سے یادہو راجاؤں کا دفتر دار تھا۔ اُس وقت مسلمانوں کی حکومت کو شمالی ہند میں قائم ہوئے اسی نوے برس گزر چکے تھے۔ یہ امر یقینی ہے کہ یادہوؤں کے زمانے میں مرہٹے مسلمانوں کو جاننے پہچاننے لگے ہوں گے اور اُن کا کاغذ بھی مسلمان تاجروں کے ذریعے مرہٹوں کے ملک میں پہنچ گیا ہوگا، یا خود مرہٹوں نے کاغذ بنانا سیکھ لیا ہوگا۔ موزی اسی زمانے میں پہلے پہل رائج ہوئی اور اس کے رواج کی

مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر

ایک وجہ کاغذ بھی قرار دی جاسکتی ہے۔ جب تک کاغذ کا رواج نہ ہوا ہوگا اس کی ضرورت بھی محسوس نہ ہوئی ہوگی۔ کیونکہ جو اشیا اس وقت تک تحریر کے لئے مستعمل تھیں وہ موزی کے لئے مناسب نہ تھیں۔ لیکن سوال یہ ہے کہ بالبدوہ سے موزی طریقہ کتابت کے پیدا کرنے کا خیال کیوں کر پیدا ہوا۔ ذرا سے غور کے بعد یہ صاف ظاہر ہو جائے گا کہ اس خیال کا باعث فارسی کا شکستہ خط ہوا۔

اول۔ موزی کا لفظ شکستہ کا ترجمہ ہے۔ اور کوئی دوسرا لفظ اس کے لئے مرہٹی یا سنسکرت میں نہیں پایا جاتا۔

دوم۔ مسلمانوں کے قبل اس کا مطلق رواج نہ تھا۔ سوم۔ کاغذ مسلمانوں نے رائج کیا۔ اور جب کاغذ مرہٹوں کے ملک میں پہنچا تو اس وقت موزی کی ایجاد کا موقع پیدا ہوا۔ کیوں کہ پارچہ، چہرے، بھوج پتر، یا تانبے کے پتروں پر موزی کا لکھنا ممکن نہ تھا۔ یہ ثبوت اس امر کا ہے کہ موزی خط کی ایجاد مسلمانوں کے آنے سے قبل نہیں ہو سکتی تھی۔ اگر ہوتی بھی تو بیکار ہوتی۔ اس لئے کہ استعمال کی کوئی صورت ہی نہ تھی۔

چہارم۔ چون کہ فارسی کا شکستہ خط موجود تھا لہذا

اُسی طرز اور نہونے پر موزی کی کتابت بھی
ایجاد کوئی گئی —

غرض موزی کے وجود میں آنے کا اصل اور صحیح
باعث فارسی کا شکستہ خط ہوا۔ اور چونکہ خود
شکستہ خط بھی اسی غرض سے ایجاد ہوا تھا کہ تحریر کا کام
آسانی اور تیزی سے ہو سکے جو نستعلیق سے ممکن نہ تھا
اسی غرض اور نہونے پر موزی کا طریقہ کتابت بھی مرہٹوں
نے وضع کیا۔ فارسی نے جہاں مرہٹی زبان پر اور بہت
سے اثرات ڈالے تھے وہاں اس کے طریقہ کتابت پر بھی
ایسا اثر ڈالا کہ اُس وقت تک قائم رہے گا جب تک مرہٹی
زبان دنیا میں قائم ہے —

عوام میں ایک یہ روایت بھی مشہور ہے کہ ہیمادری
موزی سیلون سے لایا۔ یہ روایت محض بے بنیاد اور
تاریخی لحاظ سے بالکل غلط ہے۔ سیلون میں نہ موزی
تھی، نہ بالبودہ۔ اس لئے اس کا وہاں سے آنا ایک بے
جور سی بات ہے۔ دوسرے موزی حروف کچھہ لگے یا غیر
نہیں ہیں۔ یہ شکستہ کی تتبع میں بالبودہ حروف سے
تھوڑے سے تغیر کے ساتھ آسانی کے لئے بنا لئے گئے ہیں۔
بعینہ جیسے شکستہ خط کے حروف نستعلیق سے۔ اگر گزشتہ
چار پانچ صدیوں کے موزی حروف کو غور سے دیکھا جائے
تو ہمارے بیان کی پوری پوری تصدیق ہو جائے گی۔

چودھویں اور پندرھویں صدی کی موڑی آج کل کی موڑی کی نسبت بالبدہ سے بہت زیادہ قریب تھی۔ چودھویں صدی سے لے کر اب تک کے بیس پچیس خطوط و فرامین کو بہ نظر غور دیکھا جائے تو اس کا کامل یقین ہو جائے گا کہ موڑی بالبدہ کے حرف کی دوسری صورت ہے جو محض آسانی اور تیز فہمی کی غرض سے بتائی گئی ہے۔ اب جو ہمیں موڑی اور بالبدہ میں فرق معلوم ہوتا ہے تو وہ جادو قلم منشیوں کا اعجاز ہے جو پانسو سال سے برابر اُس میں تصرف کرتے چلے آتے ہیں۔

یاد ہو (یا جادو) سلطنت کی حدود جنوب میں دور تک پہنچ گئی تھیں۔ اور ممکن ہے کہ اس سلطنت کا مشہور دفتر دار جو موڑی کا بانی ہوا ہے وہ جنوب کی طرف گیا ہو اور اُس نے وہاں کے دفاتر کا معائنہ کیا ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ وہ جاترا کے لئے رامیشور پہنچا ہو۔ ”جہاں اب بھی خوش عقیدہ اور متقی ہندو جاتے ہیں“۔ اور وہاں سے واپسی کے بعد عام حکم تھام دفاتر میں موڑی کی ترویج کا جاری کیا ہو۔ اس پر سے لوگوں نے مشہور کر دیا کہ یہ فیما بین سیلون سے آیا ہے۔ چوں کہ عام لوگوں کے خیال میں یہ بات نہیں آسکتی تھی کہ یہ فارسی شکستہ خط کی نقل ہے، اس لئے سیلون والی روایت آسانی سے مشہور ہو گئی۔

مرہٹی شاعر

شاعری طبعاً انسان کو مرغوب ہے اور اُس نے قوسوں پر بڑا اثر ڈالا ہے۔ اور بعض اوقات بڑے بڑے انقلاب پیدا کئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہر زبان کے عام ادب میں اول درجہ شاعری کا ہے اور اس کے بعد نثر کا۔ علاوہ اس کے تقدم زبانی یہی شاعری ہی کو حاصل ہے۔ ادبیات کے میدان میں اول شاعری ہی کا قدم آتا ہے۔ یہی کیفیت مرہٹی زبان اور مرہٹی علم ادب کی ہے۔ مرہٹی علم ادب کی ابتدا بارہویں صدی کے شروع سے ہے اور سب نظم میں ہے۔ بارہویں، تیرہویں اور چودھویں صدی کی مرہٹی ملی جلی تھی۔ یعنی آدھی مرہٹی اور آدھی پراکرت۔ مرہٹی کے ابتدائی شاعر کلیتاً مان بھاؤ تھے۔ یہ لوگ مذہبی تھے اور ان کا اپنا الگ فرقہ تھا۔ یہ اپنے مذہبی کلام کو غیروں سے چھپاتے تھے۔ اس لئے اس کی اشاعت نہ ہوئی۔ لیکن جہاں تک ان کی کتابیں یا نظمیں دیکھنے میں آئی ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بہت ہی معمولی درجے کی ہیں اور مطلق قابل لحاظ نہیں۔ مگر مان بھاؤں کا یہ بڑا احسان ہے کہ انہوں نے بجائے سنسکرت کے اپنے تمام خیالات مرہٹی میں ادا کئے۔ اس سے اُن کی دور اندیشی کا اندازہ ہوتا ہے اور غالباً

یہی وجہ ہے کہ اس فرقے کے پیرو غیر برہمن ہیں
 حالاں کہ اس کا بانی ایک برہمن تھا جو ذات باہر
 کو دیا گیا تھا - پھر حال مان بھاؤن کو یہ فضیلت اور
 تقدم حاصل ہے کہ سب سے اول انہوں نے اس زبان میں
 لکھنا شروع کیا جو مہاراشٹر میں عام طور بولی اور
 سمجھی جاتی تھی —

مرہٹی شعرا اکثر درویش اور صرفی ملش لوگ تھے
 ان کا زمانہ تیرھویں صدی کے بعد کا ہے - انہوں نے
 اپنی نظموں میں کہیں اپنا ذکر نہیں کیا - شاذ و نادر
 کنایتاً یا اشارتاً ایک آدھ بات آگئی تو آگئی ورنہ ان
 کی نظموں میں باتوں سے بالکل خالی ہیں - لہذا ان کے
 حالات کا معلوم کرنا دشوار ہے - البتہ پرانی روایتیں اور
 کراماتیں مشہور چلی آرہی ہیں لیکن وہ درجہ اعتبار
 سے ساقط ہیں ، اس لئے بہت کچھ قیاس سے کام لینا
 پڑتا ہے - یہ لوگ دنیا سے بے تعلق یا دنیوی واقعات سے
 بالکل بے خبر تھے اور خبر بھی ہوتی تو انہیں اس
 قابل نہیں سمجھتے تھے کہ اپنی نظموں میں ان کا ذکر
 کریں - وہ پرمیشور کی بھکتی میں مصروف رہتے اور
 اُسی کی حمد و ثناء کے کیت کاتے تھے اور یہ نظموں محض
 خدا یا اپنے دیوتاؤں کی خوشنودی کے لئے لکھتے تھے - ان
 میں سے ہر ایک کا دیوتا الگ تھا - مثلاً ایک لکھتا تھا اور

داسوہنت (۱۵۵-۱۶۱۵) کا دیوتا دتاتریہ تھا - تکارام اور نام دیو پندھرپور کے دیوتا وٹھوبا کی پرستش کرتے تھے - رام داس اور سوروہنت، رام کے پجاری تھے -

ان شعرا کی ساری شاعری اپنے اپنے دیوتاؤں کی صفت و ثنا یا پند و موعظت پر مشتمل تھی - سرہتھی شاعری میں عشق و محبت، شراب و کباب، گل و بلبل نام کو نہیں - یہ سہاپرش عورت کو رات نجات میں حائل اور اپنی بھگتی کا ہارج سمجھتے تھے اور اس لئے اس کے ذکر سے ہمیشہ احتراز کرتے تھے - حالانکہ عشق و محبت سنسکرت اور ہندی شاعری کی جان ہے اور ان کے شعرا نے اس مضمون پر ایسے پردہ اور لطیف خیالات کا اظہار کیا ہے جو دوسرے ملک کی شاعری میں مشکل سے ملیں گے - سرہتھی شاعر کا سب سے بڑا مقصود دیوتا یا خدا کی پرستش اور عبادت ہے - وہ کہتا ہے ”مجھے کھانا نہیں چاہئے، مجھے اولاد نہیں چاہئے مگر میں چاہتا ہوں کہ ناراین میوے دل میں بسا رہے“ (تکارام) -

شیواجی نے بہت سے بیش قیمت تحفے تکارام کو بھیجے اور اپنے دربار میں بلایا - لیکن اُس نے وہ تمام روپیہ پیسہ اور نذرانے وہیں قربا و مسکین میں تقسیم کر دیے اور مہاراج کو یہ جواب کہلا بھیجا ”میں تمہارے پاس آؤں تو کیوں آؤں؟ اس میں صرف آنے جانے کی زحمت

ہوگی۔ میں تم سے کھانا نہیں مانگتا۔ بھیک میرا سب سے بڑا داتا ہے، اب رہے کپڑے، سو میوے پاس بہت سے چیتھڑے موجود ہیں۔ پتھر میرا بچھونا ہے اور آسمان میرا اوتارنا ہے۔ لوگ شاہی درباروں میں عزت کے لئے جاتے ہیں، لیکن کیا انہیں وہاں اطمینان قلب بھی حاصل ہے؟ شاہی دربار میں صرت امیروں کی عزت ہوتی ہے، دوسروں کو کوئی پوچھتا بھی نہیں۔ جب میں لوگوں کو ذخیرہ لباس پہنے دیکھتا ہوں تو مجھے موت یاد آتی ہے۔ اگر تم میرے اس جواب سے ناخوش ہو تو ہری (خدا) مجھے نہیں چھوڑ دے گا..... میں غریب و بھکس نہیں ہوں کیوں کہ میں نے ہمیشہ کے لئے اپنے تئیں خدا کے حوالے کر دیا ہے۔ وہ میرا معاف اور مجھے غذا پہنچانے والا ہے۔ میں تمہارے پاس آکر کیا کروں؟ اُسید کو میں نے کم کرتے کرتے صفر تک پہنچا دیا ہے۔“ غرض اس قسم کی متعدد مثالیں بیان کی جاسکتی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ درویش شاعر سال و دولت اور جاہ و ثروت کی مطابق پروا نہیں کرتے تھے —

حب وطن کا خیال، جیسا کہ آج کل سمجھا جاتا ہے، بالکل جدید ہے۔ تاہم دنیا میں ہر جگہ یہ پایا جاتا ہے کہ لوگوں کو اپنے ملک و قوم سے خاص محبت ہوتی ہے۔ مہاراشٹر کا سب سے بڑا شاعر مکتیشور کہتا ہے کہ:

”مہاراشٹر تھام مہالک کا بادشاہ ہے۔ اس کے

خوت سے دیوتا تک شرمندہ ہیں۔“ -

اسی طرح ایک دوسرا شاعر کرشن دیار لکھتا ہے کہ

”جب مہاراج شیو (شیواجی) نے فوجات حاصل

کی (یعنی انتقال کیا) قوتا مری (یعنی سرخ

لوگ) جذوب میں آئے اور انہوں نے بلدہ

فتح (بیجاپور) کی سلطنت کا خاتمہ کر دیا۔ اس سے

قوم پر بڑی مصیبت نازل ہوئی۔“ -

یہاں ”سرخ لوگوں“ سے مراد مغل ہیں۔ اور اس

مصیبت سے مراد اورنگزیب کی فتح و کامیابی ہے جسے

شاعر ”سرخ لوگوں کا بادشاہ“ کہتا ہے۔

اس قسم کے اشعار مرہٹی شاعروں کے ہاں بہت کم

بلکہ شاذ ہیں۔ ورنہ ان کا ”تکیہ خیال“ زیادہ قریب اور

آخرت ہے۔ دنیاوی معاملات سے بہت کم بحث کرتے ہیں۔

مرہٹی شاعر نہ تو عالم تھے اور نہ اُن کا شمار اچھے

پڑھے لکھے لوگوں میں ہو سکتا ہے۔ مثلاً رام داس، تکارام،

نام دیو، وغیرہ جن کی شہرت عام ہے اور جن کا نام

بڑے ادب و احترام سے لیا جاتا ہے، اسی قسم کے شاعر تھے۔

موروپنت، ایکاتھ، مکتیشور، سریدھر وغیرہ سنسکرت سے واقف

تھے، لیکن عالم انہیں بھی نہیں کہہ سکتے۔ البتہ رگھوناتھ پندت

اور واسن پندت بڑے عالم تھے اور انہوں نے عموماً سنسکرت

کی شاعری کی تقلید کی ہے یا سنسکرت کی بعض نظموں کا ترجمہ کیا ہے۔ اب تک تیرھویں صدی سے انیسویں تک چھوٹے بڑے تین سو شاعروں کے نام معلوم ہوئے ہیں۔ اُن میں سے مساکر کے چھ سات ایسے نکلیں گے جنہیں عالم یا اچھے بڑھے لکھے کہہ سکیں۔ مرہٹی شاعری کا بڑا سرچشمہ سنسکرت کی مشہور آفاق نظمیں راماین و مہابھارت ہیں۔ اکثر شعرا نے انہیں دو مقدس کتابوں سے خوشہ چینی کی ہے۔ یہ درویش شاعر فصاحت اور صرف و نحو کے قواعد کی بہت کم پروا کرتے تھے یہاں تک کہ برہمن شاعر رام داس بھی اس کی پابندی نہیں کرتا —

اسی سات صدی کے عرصے میں جو مرہٹی شعرا ہوئے ان کی تقسیم ان کے کلام کے لحاظ سے سرسری طور پر اس طرح ہوسکتی ہے —

۱۔ ویدانتی شعرا۔ مثلاً دینانیشور، مکندرراج، ایکباتھ، واسن پندت وغیرہ۔ ان کی شاعری ویدانت سے تعلق رکھتی ہے اور وہ اہل دنیا کو راہ نجات کی طرف متوجہ کرتی ہے —

۲۔ بھگتی شعرا۔ یعنی وہ شاعر جو پریشور یا دوسرے دیوتاؤں کی حمد و ثناء کا گیت گاتے ہیں۔ اُن کی شاعری کا مقصد محض عبادت ہے۔ ان میں سورب اور دھام دیو، تکارام، رام داس، مہی پتی وغیرہ ہیں۔ ان

میں سے رام داس اور تکارام کبھی کبھی لوگوں کو پنڈ و نصیحت کی شیرینی سے رجھاتے ہیں اور گاہ گاہ دنیاوی معاملات پر بھی کچھ کہہ جاتے ہیں —

۳۔ وہ شعرا جن کی شاعری 'بیانیہ' ہے، وہ ہیں جن کا ساختہ رامین اور مہابھارت ہیں اور انہیں کے مناظر یا قصوں کو مرہٹی نظم میں بیان کرتے ہیں۔ ان میں 'مکتیشور'، 'سورپنت'، 'رگھوناتھ' پنت زیادہ مشہور ہیں۔ واسن پنت اور ایکناتھ کی شاعری کا بھی ایک حصہ اس تحت میں آجاتا ہے —

لیکن ایک نہایت عجیب بات ان مرہٹی شعرا کے متعلق یہ ہے کہ ان میں سے تقریباً سب کے سب اور خاص کر اعلیٰ درجے کے شاعر اس زمانے میں ہوئے جب کہ ان کے ملک کے فرماں روا مسلمان بادشاہ تھے۔ البتہ قاسور اور ممتاز شعرا میں مکند رائے اور دانیشور دو ایسے شخص ہیں جن کا زمانہ تیرھویں صدی کا ہے یعنی وہ زمانہ جب کہ مسلمانوں کا تسلط سہاراشتر پر نہیں ہوا تھا اور سورپنت پیشواؤں کے عہد میں تھا۔ ورنہ نامدیو، ایکناتھ، جٹارنہن، 'مکتیشور'، واسن، 'رگھوناتھ' پنت، 'کرشن دیارنو'، مادھو ستیشور، 'سری دھر'، رام داس، 'تکارام' انند تندیئے وغیرہ یہ سب اسلامی عہد ہی میں پھولے پھلے اور اُسی زمانہ حکومت میں اس دنیا سے سدھار گئے —

سرہتی زبان پر فارسی کا اثر

دوسرا عجیب واقعہ یہ ہے کہ سرہتی کے اکثر بھکتی شاعر موجودہ رقبۂ ریاست حیدرآباد دکن میں یا اس کے آس پاس کے علاقے میں گذرے ہیں۔ نام دیو اور پراہاک باوا پرندہ پور کے رہنے والے تھے۔ مادھو منیشور، سندور واڑہ قریب بھڑکن ضلع اورنگ آباد کا متوطن تھا۔ اسرت رائے خاص اورنگ آباد کا تھا۔ کرشنا دیانور اور مکند راج، اسبا جو گاٹی یعنی موسن آباد ضلع بھڑ (ریاست حیدرآباد) کے باشندے تھے، رام داس جام کا رہنے والا تھا جو راکھش بھون کے قریب ضلع بھڑ میں واقع ہے۔ داسو پنٹ، ناراین پیٹھ کا، رام ولبھ داس اور رام جوشی شولاپور کے، رگھو ناتھ اور سری دھر، نازر (قریب پرندہر) کے، اچت گت کاشی بھرم ضلع ناسک کا، شیخ مہمد چہارگنڈہ ضلع احمد نگر کا، دیوناتھ شری نور واقع برار کا، اور گورا کھار تیر ضلع عثمان آباد کا رہنے والا تھا۔ یہ درویش شاعر تقریباً سب کے سب طبقۂ متوسط کے لوگ تھے۔ ان میں اکثر دیشستھ بڑھن پائے جاتے ہیں خصوصاً کلکونی اور دیش پانڈے۔ کوکنستھ بڑھنوں کا نام ان درویش شاعروں اور سادھوؤں کی فہرست میں نہیں آتا۔ اس میں شک نہیں کہ علاوہ بڑھنوں کے ان میں دوسری ذات کے لوگ بھی شریک ہیں مثلاً ساؤنتا مالی، روہی داس چہار، گورا کھار، چوکھلا میلا مہار (تھیڑ) اور اس کی بیوی، بوندھلے باوا سرہتہ، نامدیو درزی شیخ مہمد اور مہمد سلطان دونوں مسلمان۔ ان

لوگوں کی شاعری اب تک موجود ہے۔ یہ سب فقرا یا سادھو تھے۔ یہاں تک کہ ان کی وجہ سے مرہٹی زبان میں شاعر کا لفظ درویش یا سادھو کے ہم معنی ہو گیا ہے۔

مرہٹی کے فلک شاعری پر یہ چھ شاعر آفتاب و ماہتاب کی طرح چمکتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ دینانیشور، تکارام، رام داس، ان تیلوں کے کلام میں شاعرانہ آمد اور بے ساختہ پن پایا جاتا ہے اور فطرتاً شاعر پیدا ہوئے ہیں۔ باقی تین، واسن پنکت، سور وپنت اور مکتیشور ہیں۔ ان کے کلام میں تکلف اور صنعت کا دخل زیادہ ہے۔

میں ان شعرا کے کلام پر زیادہ تبصرہ کرنا نہیں چاہتا کیوں کہ یہ میرے مقصد سے باہر ہے۔ لیکن یہاں ایک خاص امر کا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ جسٹس راناتے مرحوم اور ان کے مقلدین نے جہاں مرہٹہ حکومت کی ابتدا اور فروغ پر بحث کی ہے وہاں منجملہ دیگر اسباب کے ایک سبب ان شعرا کو بھی قرار دیا ہے۔ ان کا دھوی ہے کہ یہ مرہٹی شاعر اور سادھو تھے جنہوں نے اس انقلاب کی داغ بیل ڈالی، لوگوں کو اس طرف متوجہ کیا، انہیں قومیت کا خیال سنبھالایا اور شیواجی جیسے اولوالعزم شخص کو پیدا کیا جس نے آخر ملک میں مرہٹوں کی حکومت قائم کی۔ ہمیں ان کی اس رائے سے

اتفاق نہیں۔ اول تو ہندوستان میں شاعروں کو ایسی باتوں سے کچھ واسطہ ہی نہیں۔ وہ سیاسیات کے کوچے میں بھولے سے بھی قدم نہیں رکھتے، ان کی جولانیوں کے میدان ہی دوسرے ہیں۔ دوسرے مرہٹی شعرا کی شاعری اور بھی زیادہ محدود ہے، انہیں تو اس کی ہوا تک نہیں لگی تھی۔ ان کے کلام کے دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے (جس کا مختصر ذکر میں اوپر کرچکا ہوں) کہ یہ لوگ درویش صفت اور صوفی منش تھے، انہوں نے یا تو رامائن و مہابھارت کے قصے نظم کئے یا اپنے دیوتاؤں اور پرمیشور کی حمد کے گیت گائے یا مذہبی اور اخلاقی نصیحتیں لوگوں کو کیں۔ وہ پرمیشور سے لو لگائے اپنے دھیان اور بھگتی میں مگن رہتے تھے، انہیں دنیاوی معاملات اور خاص کر سیاسیات سے کچھ سروکار نہ تھا۔ فرنچ ریولوشن (انقلاب فرانس) کی تاریخ پڑھتے وقت جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ مورخین اس کے اسباب کا کھوج لگاتے لگاتے روسیو، والتیر وغیرہ تک پہنچے ہیں اور بتاتے ہیں کہ یہی انشا پر داز اور حکیم تھے جن کے خیالات نے اس انقلاب عظیم کا بیج بویا، جو اُگا، بڑھا، پھلا اور پھولا اور اس عجیب و غریب انقلاب کا باعث ہوا، تو ہمارے دل میں بھی کدکدی ہوتی ہے اور ہم بھی اپنے ملک کے واقعات و تغیرات کو اسی نظر سے

دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں ۔ اس وقت ہم یہ بھول جاتے ہیں کہ ہمارے اور ان کے حالات میں زمین اور آسمان کا فرق ہے ۔ حال کے سرہتے مورخوں نے بھی غلطی کی اور اپنے شاعروں اور سادھوؤں کو روسیو اور والتیر وغیرہ کا قائم مقام فرض کر لیا ۔ حالاں کہ ان کے خیالات اور کلام میں کوئی نسبت نہیں ۔ یہ معض قلعید ہے اور نقاید بھی ایسی کہ واقعات اس کی مطلق تائید نہیں کرتے ۔ اُس زمانے کے شعرا اور خاص کر سرہتے شاعروں سے یہ توقع کرنا کہ انہوں نے لوگوں کے دلوں میں حب وطن اور حب قوم کا جذبہ پیدا کیا اور ان کے دلوں کو اپنے پرتائیر کلام اور انقلاب انگیز خیالات سے گرمایا اور سیاسی انقلاب کا باعث ہوئے ، ایک خیالی اور فرضی تصویر ہے جو دل خوش کن تو ہے مگر واقعات کے سراسر خلاف ہے ۔

بعض سرہتے اور دوسرے مورخوں نے بار بار اس کا اعادہ کیا ہے کہ شیواجی کا بنانے والا اس کا گرو رام داس تھا اور شیواجی نے جو یہ عروج حاصل کیا وہ اُسی کی کرامات تھی ۔ لیکن کوئی مؤرخ ، خواہ وہ اس خیال کا کیسا ہی ماننے والا کیوں نہ ہو اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ رام داس سے شیواجی کی ملاقات اُس وقت ہوئی جب کہ اُس کی عمر اکیس برس کی تھی ۔ حالاں کہ شیواجی اس سے کہیں پہلے اُس میدان میں قدم رکھ چکا اور اوت مار شروع کر چکا تھا ۔ وہ اس سے بہت قبل اپنے منصوبے طے کر چکا اور اپنی زندگی کا مقصد قرار دے چکا تھا ۔ اپنے آئندہ

طرز عمل کے متعلق کوئی خاص بات ایسی نہ تھی جس کا فیصلہ وہ اس وقت نہ کر چکا ہو۔ چنانچہ اس کی مہر کے ”نقش نگین“ سے صاف ظاہر ہے۔ جس کا ترجمہ یہ ہے —

”ہلال کی مانند بڑھتی ہوئی اور دنیا بھر

کی مقبول و محبوب یہ مہر مہراج شاہ جی کے

فرزند کی خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔“

مہر کے یہ الفاظ اُس زمانے کے ہیں جب کہ شیواجی کی عمر ۱۳ یا ۱۴ برس کی تھی یا ایک آدھ مہینہ زیادہ سمجھ لیتے۔ اس زمانے کے کاغذات کے دیکھنے سے یہ بخوبی ثابت ہے کہ اس وقت ان کی عمر اس سے زائد نہ تھی۔ رام داس کی ملاقات سے کہیں پہلے شیواجی اپنے منصوبے سوچ چکا تھا۔ اور یہ ولولہ اس کے دل میں ملک کی پریشان اور خستہ حالت دیکھ کر پیدا ہوا تھا۔ احمد نگر کی سلطنت اس وقت بیجاپور اور شاندھیا کے ہاتھوں کشمکش میں تھی (جنوری سنہ ۱۶۳۷ ع) اور کوکن اور گہات ماتھا (یعنی اضلاع پونا و سرپا وغیرہ) جو سلطنت احمد نگر کا حصہ تھے سلطنت بیجاپور کے قبضے میں آگئے تھے۔ سرہتے سردار بیجاپور کی اس نئی حکومت کو خاطر میں نہ لاتے تھے اور اول اول سنہ ۱۶۵۵ یا اس سے کسی قدر قبل شیواجی نے یہیں سے اپنی اوت مار اور غارت گری کا آغاز کیا۔ اُس وقت اُس کی عمر سترہ یا اٹھارہ برس کی ہوئی۔ غرض جس چیز نے شیواجی کے سر میں غارت گری

اور بعد ازاں حکومت کا سونا پیدا کیا وہ ملک کی بدانتظامی اور حکومت کی پریشان حالی تھی۔ یہ اثر نہ مہابھارت اور رامائن کی کہانیوں کا تھا اور نہ رام داس کی تلقین کا۔ رام داس نے اس وقت تک اس کے گرو تھے اور نہ شیواجی اُن کا چیلہ۔ اس میں شک نہیں کہ بعد میں گرو کی تلقین نے اُسے اور اُبھارا اور اس کے خیالات میں زیادہ وسعت پیدا کی اور اُسے ہندو قوم کا نجات دہندہ اور ہندو حکومت کا بانی قرار دیا، لیکن اس خیال کی ابتدا نہ گرو سے ہوئی اور نہ مرہٹھی شعرا اور سادھوؤں سے۔ اُس وقت کی تاریخ پڑھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ حکومت کی ابتوری نے شیواجی کو یہ موقع دیا کہ وہ رفتہ رفتہ غارت گری اور لوٹ مار سے مسند حکومت تک پہنچ گیا۔ اور یہ کوئی بعید از قیاس بات نہیں ہے، ایسے وقتوں میں اکثر ایسا ہوا ہے اور ہمارے ملک کی تاریخ میں ایسی بہت سی مثالیں موجود ہیں۔ یہ کہنا کہ مرہٹھی سادھو سنہ ۱۲۰۰ ع سے مرہٹوں کو اس انقلاب کے لئے قیاز کر رہے تھے اور مہابھارت اور رامائن کے قصوں نے (جو شعرا نے اپنی فظہوں میں بیان کئے) اور رام داس کی تلقین نے شیواجی سے شخص کو پیدا کیا بعض فسانہ ہے جو انگریزی تعلیم یافتہ تاریخ نویسوں کے قیاسات کا نتیجہ ہے۔ یہ قصے یہ کتھائیں یہ نظمیں زمانہ قدیم سے تمام ہندوستان اور مہاراشٹر

میں گاٹی اور سنائی جاتی ہیں ۔ پھر کیا وجہ ہے کہ اس انقلاب کی تیاری اور شیواجی کے ہنارے کے لئے چار صدی کا عرصہ درکار ہوا ۔ اگر ان سادھوؤں اور شعرا نے اہل ملک کے جذبات کو اُبھارا تھا اور ان میں حب وطن اور حب قوم کا ولولہ پیدا کیا تھا اور لوگ انقلاب کے لئے تیار بیٹھے تھے تو کیا وجہ ہے کہ جب شیواجی نے اول اول اپنا کام شروع کیا تو لوگوں نے عموماً اس کا ساتھ نہیں دیا اور مرہٹی اسوا میں سے تو ایک بھی اس کے ساتھ نہ تھا ؟ جب اس نے اپنی غارت گری اور اوت مار سے فام پیدا کر لیا تو لوگ اس کا ساتھ دینے لگے ۔ لیکن یہ حب قوم یا حب وطن کے جذبات کی وجہ سے نہیں ہوا بلکہ ہر دلیر غارت گر کی کامیابی پر یہی ہوتا ہے اور اب تک ایسا ہوتا چلا آتا ہے ۔ اگر شیواجی کی کامیابی جمہور کی عام رائے اور حب وطن کے جذبات پر تھی تو کیا وجہ ہے کہ شیواجی کے مرتے ہی رنگ بدل گیا اور یہ قومی جذبات ایک دو نسل تک بھی قائم نہ رہے ؟ رام داس شیواجی کی وفات کے بعد دو سال تک زندہ رہے ۔ وہ کیوں نہ سہبھا جی کو اپنے تہب پر لے آئے ؟ اس کے زمانے میں بھی بہت سے سادھو اور شاعر تھے اور خود اس نے اپنے پاپ کے زمانے میں بہت سوں کو دیکھا تھا ۔ پھر کیوں ان کی تلقین اور قوم

کے جذبات نے اس پر اثر نہ کیا ؟

غرض رام داس کی تلقین اور مرہٹی سادھوؤں اور شعرا نے شیواجی کو نہیں بنایا بلکہ اس کا باہٹ ملکی حالات و اسباب تھے جن پر مفصل بحث کرنے کا یہ موقع نہیں۔ البتہ ان سادھو شاعروں نے ایک بڑا قابل قدر کام یہ کیا کہ انہوں نے مرہٹی زبان کو زندہ رکھا اور اسے خراب نہ ہونے دیا۔ سنسکرت داں پنڈت مرہٹی کو حقارت سے دیکھتے تھے اور اس میں لکھنا پڑھنا اپنی کسر شان سمجھتے تھے۔ اور یہی وجہ ہے کہ دنیاویشور سے لے کر شری دھر تک (۱۲۹۰ تا ۱۷۲۸ ع) ہر شاعر نے مرہٹی میں لکھنے کے متعلق معذرت کی ہے، کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ ان کی قوم کے شاعر اسے برا خیال کرتے ہیں۔ فارسی سرکاری اور درباری زبان تھی اور سنسکرت علما کی زبان۔ اس لئے مرہٹی زبان کی اشاعت کا کوئی موقع ہی نہ تھا اگر یہ درویش شاعر اپنے جذبات کا ذریعہ اسے نہ بناتے۔ سرکار دربار میں شعرا کی کوئی زیادہ قدر نہ تھی، ایک ہو معمولی درجے کے شاعر راجہ یا کسی امیر کے دربار میں ملازم تھے، باقی نہ کسی کے ملازم تھے نہ کسی کے زیربار ملت؛ وہ محض اپنی قوم کی نجات اور خدا کی خوشنودی کے لئے فطری لکھتے تھے؛ انہیں نہ کسی سے صلے کی پروا تھی اور نہ ستائش کی تھنا۔ لیکن بلا واسطہ ایک فائدہ یہ پہنچا کہ

مرہٹی زبان اُن کی بدولت پاک صاف رہی۔

اصل واقعہ یہ ہے کہ ان میں سے اکثر سنسکرت سے بے بہرہ تھے یا سنسکرت کا علم انہیں اس قدر نہ تھا کہ وہ اپنی نظموں کو پندتوں کی طرح سنسکرت کے ثقیل الفاظ سے بوجھل بنا دیتے۔ اس زمانے کی نثر کہیں نہیں ملتی اور غالباً نثر اس وقت تھی بھی نہیں۔ بعض نامور اشخاص کے خطوط سترہویں صدی کے قبل یا سترہویں صدی کے اور اکثر اٹھارہویں صدی کے اب تک موجود ہیں۔ ان میں مرہٹی سے زیادہ فارسی اور عربی کے الفاظ ہیں۔ اگر ان شاعروں کا کلام نہ ہوتا تو آج اس زمانے کی مرہٹی کی اصل اور صحیح صورت کا سراغ لگانا بھی مشکل ہو جاتا۔ اس لحاظ سے مرہٹی زبان پر اُن کا بڑا احسان ہے۔

ان شعرا کے متعلق ایک بات اور سمجھنے میں نہیں آتی وہ یہ کہ ان میں سے اکثر نے * ”ہندوستانی“ یا ہندی زبان میں بھی نظمیں لکھی ہیں۔ یہ ہم سب جانتے ہیں اور اس کے لئے کسی دلیل کی ضرورت نہیں کہ ملک کے اس حصے کی زبان ہندوستانی نہیں تھی۔ پھر کیا وجہ ہے کہ یہ لوگ اس زبان میں شعر کہتے تھے؟ ایک بات سمجھ

* ان مرہٹی شعرا کے نام جنہوں نے ہندی زبان میں بھی شاعری کی: ایکناٹھہ (پتھن فوت - ۱۵۹۰) - دیویداس (اٹھارہویں صدی) - اسرت رائے (اورنگ آباد سنہ ۱۷۷۰) - واسن پندت (فوت ۱۷۹۳) - تکارام - دیوناٹھہ وغیرہ۔

میں آتی ہے کہ چوں کہ اس وقت مرہٹوں کے ملک پر مسلمان حکمران تھے اس لئے بہت سے لوگوں نے ”ہندوستانی“ یا ہندی سیکھ لی ہو۔ جیسے آج کل ہر مذہب و ملت کے لوگ معروسہ سرکار عالی میں اردو بولتے اور سمجھتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ مسلمان فرماں رواؤں اور ان کی دربار کی زبان فارسی تھی، لیکن ان کے ساتھ بہت سے ہندو مسلمان شہال سے آگئے تھے اور اس لئے ممکن ہے کہ یہاں کسی قدر ہندی کا چرچا ہو گیا ہو۔ یا ممکن ہے کہ مرہٹتی شعرا کو بھی قلمی داس اور کبیرو داس کی طرح ہندی میں کہنے کا شوق پیدا ہوا ہو۔ یہ محض قیاس ہے کوئی تاریخی شہادت اس کے متعلق تائید میں نہیں ملتی۔ میں نے اکثر مرہٹتی ادیبوں اور عالموں سے اس بارے میں دریافت کیا لیکن کسی نے تشفی بخش جواب نہیں دیا۔ ان کی رائے بھی قریب قریب وہی ہے جو میں نے ظاہر کی ہے اور محض قیاس پر مبنی ہے۔

اُس زمانے میں فارسی زبان کا وہ زور تھا کہ شاید ہی ہندوستان کی کوئی زبان اس کے اثر سے بچی ہو۔ مرہٹتی بھی اس کے حلقہ بگوشوں میں تھی اور غالباً بعض دوسری زبانوں کی نسبت وہ زیادہ متاثر ہوئی۔ جیسا کہ میں نے گذشتہ اوراق میں ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔

مرہٹے بھیثیت قوم کبھی صاحب علم و فضل نہیں ہوئے جو مختلف زبانیں حاصل کرتے اور ان کے پاکیزہ اور عمدہ خیالات کو اپنی زبان میں لاتے اور اپنی زبان کو ان جواہرات سے مالا مال کرتے۔ حالانکہ مسلمانوں کی حکومت مدتوں ان کے ملک پر رہی اور ان کے تعلقات ہمیشہ مسلمانوں سے رہے لیکن انہیں کبھی عربی فارسی زبانوں کی تحصیل کا شوق پیدا نہ ہوا۔ سنسکرت کے عالم تو گنتی کے چند تھے بھی لیکن عربی فارسی کا عالم ایک بھی نہ تھا۔ انہوں نے کبھی کسی عربی فارسی کتاب کا ترجمہ اپنی زبان میں نہیں کیا اور نہ عربی فارسی ادب کے چمنستان سے وہ پھول چٹے جو ہر ملک کے باشندوں کے دماغ معطر کر دیتے ہیں۔ مرہٹوں میں پچھلی چار صدی میں بہت سے مدبر بہت سے وزیر اور بہت سے بہادر سورما پیدا ہوئے، لیکن حقیقی صاحب علم و فضل اتنے بھی نہیں ہوئے جو انگلیوں پر گنے جاسکیں۔ باوجود اس کے فارسی الفاظ مرہٹی زبان میں بلا تکلف داخل ہوتے چلے گئے، یہاں تک کہ مرہٹی شاعروں کا کلام بھی محفوظ نہ رہ سکا۔ صرف دیانشر ایک ایسا شاعر ہے (۱۲۷۵ - ۱۲۹۶ ح) جس کا کلام فارسی الفاظ سے پاک ہے۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ یہ اُس زمانے میں تھا جب کہ مسلمانوں کے قدم اس حصہ ملک میں نہیں آئے تھے۔ تاہم اس

میں شک نہیں کہ مرہٹھی نظم میں بہ نسبت نثر کے فارسی عربی الفاظ بہت کم استعمال ہوئے ہیں حالانکہ اس زمانے کے مکتوبات دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مرہٹھی کے مقابلے میں فارسی کہیں زیادہ غالب ہے۔ نظم کے محفوظ رہنے کی وجہ یہ ہے کہ مرہٹھی شاعر درویش اور صوفی مذہب لوگ تھے، انہیں دنیا اور دنیوی معاملات سے کچھ سروکار نہ تھا، ان کی شاعری مذہب، پُران کے قدیم قصوں، ویدانت اور بھگتی وغیرہ مضامین سے بھری پڑی ہے اور یہ ایسے مضامین ہیں جن کے ادا کرنے کے لیے کسی غیر زبان کے الفاظ کی بہت کم ضرورت پڑتی ہے۔ البتہ سیاسی اور تمدنی معاملات میں بغیر فارسی عربی الفاظ کے چارہ نہ تھا۔ کیوں کہ مرہٹھوں کا تمدن بہت محدود اور کم درجے کا تھا اور جدید خیالات و حالات کے ادا کرنے کے لیے الفاظ بھی انہیں کی زبان سے لینے پڑتے تھے جن کا وہ تمدن تھا۔

خلاصہ یہ ہے کہ اگرچہ مرہٹھی شاعروں نے اپنی نظموں میں فارسی عربی الفاظ کا کم استعمال کیا ہے تاہم وہ اس زبان کے عالمگیر اثر سے نہ بچ سکے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ مرہٹھی زبان ان شعرا کی بہت مہنوں ہے۔ انہوں نے حتیٰ الامکان اسے غیر زبان کے اثر سے محفوظ رکھا اور آئندہ نسلوں کے لیے پاک صاف زبان چھوڑ گئے۔ یہی ایک بڑی بات ہے جو مرہٹھی شعرا کے متعلق یاد رکھنے کے قابل ہے

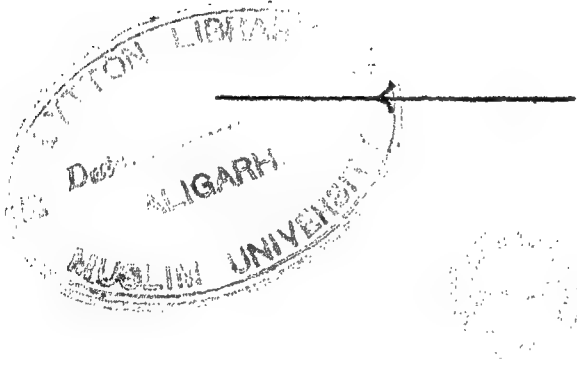
ورنہ جن چیزوں پر ہمارے بعض واجب التعظیم سڑھتہ مورخوں نے زور دیا ہے وہ زیادہ تر ان کے قیاس و تخیل کا نتیجہ ہیں۔

خاتمہ

ہر قوم خواہ وہ کیسی ہی حقیر کیوں نہ ہو دنیا میں ایک حیثیت رکھتی ہے۔ یہی حال زبان کا ہے۔ زبانیں بھی قوموں کی طرح بڑھتی گھٹتی اور بدلتی ہیں۔ پھر وہ افراد اور اقوام کی طرح گرد و پیش کے حالات و اثرات اور دوسری زبانوں سے متاثر ہوتی ہیں۔ جس طرح قومیں مختلف تعلقات کی وجہ سے ایک دوسرے سے وابستہ ہیں اسی طرح زبانوں میں بھی ایک دوسرے سے رشتے فاتے ہیں۔ ایک زمانہ آئے گا جب کہ دنیا کی تمام قوموں کو نوع انسان کے حلقے میں آکر ایک ہونا پڑے گا۔ لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ وہ وقت کب آئے گا۔ یہ تخیل کی جولانیاں ہیں جو آئندہ کی تاریکی میں پنہاں ہیں اور ان کے ظہور کی پیشیں کوئی کرنا انسان کی طاقت سے باہر ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ زمانہ ایک روز آئے گا جب بنی نوع انسان ایک قوم اور ایک ذات ہوں گے اور تمام سغیہانہ اور شرمناک اختلافات جو اس وقت ادنیٰ خود غرضیوں کی بدولت بہت اہم نظر آتے ہیں مت جائیں گے۔ لیکن زبانوں کا اختلاف پھر بھی باقی رہے گا۔ مگر یہ اختلاف

معاندانہ یا منافقانہ نہ ہوگا بلکہ تہذیب اور علم و تہذیب کو فروغ دے گا اور ایک زبان دوسری زبان سے تقویت اور روشنی حاصل کرے گی —

سرہتی اور ہندوستانی (اردو) بہنیں بہنیں ہیں - دونوں ہندی فضا اور دونوں آریائی خاندان سے تعلق رکھتی ہیں - کم و بیش دونوں نے فارسی کا دودھ پیا ہے اور آج کل دونوں پہلو بہ پہلو آباد ہیں - اس سے مرہٹوں اور مسلمانوں کے تعلقات کا صاف پتہ لگتا ہے - زبانوں کے قریبی تعلقات سے ان قوموں میں بھی جو ان کی بولنے والی ہیں، قریبی تعلق اور ہمدردی پیدا ہو جاتی ہے اور ہمدردی حیات کی روح و رواں ہے —



قواعد و ضوابط انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

(۱) سرپرست وہ ہیں جو پانچ ہزار روپے یک مشت یا پانسو روپے سالانہ انجمن کو عطا فرمائیں —

(ان کو تمام مطبوعات انجمن بلا قیمت اقلین قسم کی جلد کے ساتھ پیش کی جائیں گی) —

(۲) معاون وہ ہیں جو ایک ہزار روپے یک مشت یا سالانہ سو روپے عطا فرمائیں - (انجمن کی تمام مطبوعات ان کو بلا قیمت دی جائیں گی) —

(۳) رکن مدداسی وہ ہیں جو تہائی سو روپے یک مشت عطا فرمائیں —

ان کو تمام مطبوعات انجمن مجلد نصف قیمت پر دی جائیں گی -
(۴) رکن معمولی انجمن کے مطبوعات کے مستقل خریدار ہیں جو اس بات کی اجازت دے دیں کہ انجمن کی مطبوعات طبع ہوتے ہی بغیر دریافت کیے بذریعہ قیمت طلب پارسل ان کی خدمت میں بھیج دی جائیں - (ان صاحبوں کو تمام مطبوعات پچیس فی صدی قیمت کم کر کے دی جائیں گی)
مطبوعات میں انجمن کے رسالے بھی شامل ہیں —

(۵) انجمن کی شاخیں وہ ہیں جو انجمن کو یک مشت سوا سو روپے یا بارہ روپے سالانہ دیں (انجمن ان کو اپنی مطبوعات نصف قیمت پر دے گی) —

ANJUMAN-E-TARRAQI-E-URDU SERIES No. 73.

The Influence of Persian Language on Marathi Language

BY

MOULVI ABDUL HAQ. B. A. (ALIG.)

—:) O (: —

PRINTED AT THE "ANJUMAN URDU PRESS"
AURANGABAD, (DECCAN)

1933

<p>٢٠٢٤ (٢٢)</p>	<p>DUE DATE</p>	<p>٨٩١٥٢٤.٩</p>
	<p>٢٢ ٨ < ٨</p>	

Khan Bahadur Saksena Collection.

१५६ १९१५८५७

८५७ १५८५७

Date

No.

Date

No.